LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES Nº 25 175 ptas.

# CIMOC

NORMA COMICS · PARA ADULTOS · MARZO · 83

ESPECTACULAR REGRESO
DE VICENTE SEGRELLES
Y MANFRED SOMMER
CON LAS NUEVAS AVENTURAS
DE EL MERCENARIO
Y FRANK CAPPA

JOHNNY HAZARD
NOVEDAD
Inédito en España
JOHNNY HAZARD
Guerra en Oriente
Segunda parte
LASICOS
JOHNNY HAZARD
Guerra en Oriente
Primera parte
NORMA CLASICOS
En edición limitada para coleccionistas y fans del comic clásico de aventuras
TIM TYLER'S LUCK
de LIMAN YOUNG
JORGE y FERNANDO
Bajo la bandera del Rey de la Jungla · La patrulla del marfil
NORMA CLASICOS
La obra maestra de un genio del comic:
FRANK ROBBINS,
desde la 1ª aventura.
NORMA CLASICOS
De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido en la página 59

# EDITORIAL CIMOC

Alcanzar el número 25, aunque sólo se trate de una cifra simbólica, es siempre un buen motivo para festejarlo y no hemos querido dejar escapar la ocasión, aprovechando diversas circunstancias que han concurrido en estas fechas.
Por una parte hace unos días que se ha cumplido el segundo aniversario de **CIMOC,** (oficialmente coincidió con la aparición de nuestro anterior número) y por otra reaparecen en este ejemplar «Frank Cappa» y «El Mercenario», con las nuevas aventuras creadas por **Manfred Sommer** y **Vicente Segrelles.** Dos series recientemente ganadoras de nuestro Referéndum entre lectores y galardonadas con dos nuevos premios, los del **Club Amigos de la Historieta,** correspondientes a la mejor serie («Frank Cappa») y el mejor dibujante **(Segrelles)** publicados en España en 1982.
Dos años, o 25 números, que quedan con un excelente balance de historietas, siempre intentando ofrecer a nuestros lectores, el máximo posible de calidad y de creación propia, obra de autores españoles, dejando a la vez una puerta abierta a los nuevos autores que continúan apareciendo y que confirman el buen momento de la historieta española.
Felicidades pues a Manfred y Vicente que han sabido ganarse a la par el favor de los lectores y de la crítica, pues no hay que olvidar que en ambos casos se trata de autores del guión y el dibujo de sus obras. Y habría que extender estas felicitaciones a **Antonio Segura,** guionista de «Sarvan», «Bogey», «Orka» y «Hombre», series todas ellas publicadas en **CIMOC** a lo largo de estos dos años y que le han valido el Premio Diario de Avisos al Mejor guionista del 82 y el Premio C.A.H. al mejor guionista de 1981. Y a buen seguro que no son muy ajenos a estos premios los dibujantes de estas series, nuestros admirados **Jordi Bernet, Leo Sánchez, Luis Bermejo y José Ortiz.**
Pero como no sólo de premios vive el hombre (ni los replicants), aquí le dejamos con nuestras páginas que son las que deben hablar por sí mismas. Con una especial colaboración en este número, del prestigioso crítico francés **Henri Filippini,** al que agradecemos públicamente su amabilidad y sus continuos elogios a nuestra línea editorial desde las revistas en las que publica. ✱

# SUMARIO 25


**PORTADA:** Segrelles

4 **ACTUALIDAD CIMOC** Joan Navarro

6 **WELCOME** Manfred Sommer

24 **LECTORES** Profesor Sigrid

26 **EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS** Alfonso Font

35 **LAS PRUEBAS** Vicente Segrelles

41 **STORM** Don Lawrence y M. Lodewijk

51 **LOS COMICS DEL MUNDO** S. Vázquez de Parga

54 **SARVAN** Jordi Bernet y A. Segura

66 **EL ALBUM DE COMICS EN FRANCIA** Henri Filippini

68 **TIERRA S.A.** Federico Del Barrio y Pérez Navarro

80 **NOVEDADES S.F.** Alejo Cuervo



Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Traducciones: Mercé Caba e Ignacio Molina
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Secretaría: Flor Castellanos
Imprime: LEVSA-GIESA (Bilbao)
GIESA: Tel. 218 12 00 (Barcelona)
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 23. Barcelona-24
ISBN: 84-85475-01-1
D. Legal: B.9384-1981


© by Norma y Oberón
© 1982 de cada autor sobre las historietas y artículos.


NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10

# CIMOC ACTUALIDAD

**POR JOAN NAVARRO**

Como ya se comenta en el Editorial de este mismo número, el **Club Amigos de la Historieta** ha concedido los premios correspondientes al año 1982, en el ámbito del comic español. Estos premios que se otorgan por votación de los socios del C.A.H., es decir por cerca de medio millar de buenos aficionados al comic y absolutamente independientes, son los que a lo largo de los seis años de existencia, han alcanzado mayor prestigio en el mundillo del comic de nuestro país.

**CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA**

Los cinco galardonados de este año han sido **Enrique Sánchez Abulí,** como el mejor guionista por su serie «Torpedo 1936» publicada en **«CREEPY».**

**Vicente Segrelles,** mejor dibujante del año por «La Fórmula», segunda aventura de «El Mercenario», publicada en **CIMOC** (número 13 al 18) y suponemos que en cierto modo habrá influido el hecho de que en 1982 se editara también el primer álbum de Vicente, «El Pueblo del Fuego Sagrado».

**Manfred Sommer** ha sido votado como el autor de la mejor obra del año, que no es otra que nuestro añorado «Frank Cappa» que hasta este mismo mes no ha vuelto a las páginas de CIMOC después de una larga ausencia. También en este caso, al margen de las historietas aparecidas en CIMOC, la aparición del primer álbum de Cappa en el pasado Salón del Comic de Barcelona debió pesar lo suyo.

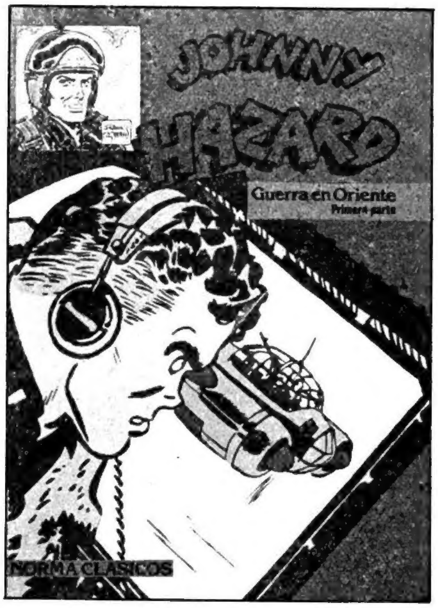
**Víctor Mora** ha conseguido ser el primer guionista que figura en el apartado de reconocimiento a la labor profesional de toda una vida, por su dilatada carrera en el mundo de la historieta, con personajes como «El Capitán Trueno», «El Jabato», «El Cosaco Verde», «El Corsario de Hierro», «Felina», «Gigantik» y «Dani Futuro».

Y por último, el premio a la mejor revista del año ha recaído en **CAIRO,** nuestra revista hermana que por pocos votos consiguió este disputado premio, quedando **CIMOC** en un honroso segundo puesto. Nos alegra por nuestra revista hermana que está haciendo un verdadero esfuerzo para dar a conocer a la nueva ola del comic español y europeo.

Estos son pues los cinco nombres que vienen a añadirse a los **Jesús Blasco, Alfonso Figueras, Vázquez, Carlos Giménez, Alfonso Font, Josep M.ª Beá, Hernández Palacios, Fernando Fernández, Pérez Navarro, Tha, Luis Bermejo, Ambrós, José Ortiz, Ventura y Nieto, Borrayo, Gallardo y Mediavilla, Antonio Segura, Leo Sánchez** y **Alfonso López** premiados en las otras ediciones de los Premios **C.A.H.**

En el terreno de las revistas, los premios fueron **TOTEM** (1977 y 1978), **1984** (1979), **EL VIBORA** (1980) y **CIMOC** (1981).

Tenemos varias novedades en preparación, cuya aparición está prevista para los meses de marzo y abril, es decir antes del Salón del Comic de Barcelona. De las que podemos adelantar la aparición de dos nuevos volúmenes de la colección **Norma-Clásicos,** dedicados a «Johnny Hazard» , con las primeras historietas de este personaje, realizadas en 1944 por el extraordinario **Frank Robbins,** totalmente inéditas en España, puesto que las diferentes ediciones que se han hecho de «Johnny Hazard» siempre han publicado material posterior a 1948; recordemos la más reciente de Buru-Lan hace diez años, en la que aparecieron once tomos a partir de esta fecha. La primera aventura de Hazard, «Guerra en Oriente» tuvo una larga extensión, comprendida entre las tiras diarias del 5/6/1944 al 10/11/1945.




Por otra parte, en la colección de álbumes de **CIMOC Extra Color** también aparecerán dos nuevos títulos «Sombras de Ninguna Parte» de **Wininger** y «Los Robinsones de la Tierra»-2 de **Alfonso Font** y **Lecureux.** Teniendo en preparación el tercer álbum de la serie «Imperio de Trigan» de **Don Lawrence.**

También de inminente aparición (puede que en el momento en que aparezca este número ya esté en los kioscos) es el álbum de **Rivière** y **Goffin,** «La Red Madú», en la más pura línea clara del comic de vanguardia franco-belga, recientemente editado en álbum en Francia por **Casterman** y aparecido en las revistas **(A SUIVRE)** y **CAIRO.**

Ya han aparecido por fin los primeros números de la «Historia de los Comics», editada por **Toutain** bajo la dirección de **Javier Coma** y con la colaboración de los más prestigiosos eruditos en la materia, especialmente los norteamericanos que han sido los que han realizado casi en su totalidad el primer tomo, dedicado al comic USA desde sus orígenes hasta los años 50.
Los fascículos incluyen dos largos artículos cada uno y una tripa central con historietas de la época, lo que constituirá un extraordinario archivo para los aficionados ya que por lo publicado en los cuatro primeros fascículos, es una verdadera antología de clásicos, como «Little Nemo» o «Krazy Kat». Completan el fascículo dos fichas de autores incluidas en las portadas y realizadas por los especialistas del país.

Las ediciones **Temps Futurs** de París, han editado, como el año pasado, una completísima «Guide de la Bande Dessinée 1982-83», con la reseña de todo cuanto apareció en Francia el pasado año, comentando el contenido de todas las revistas importantes, reseñando los 700 álbumes aparecidos y valorando los mejores, con artículos complementarios de documentación con los avances del próximo año, (es decir éste), entrevistas con autores y editores y un documentado artículo sobre la historieta en España. Absolutamente imprescindible para darse cuenta de la transcendencia del comic en la Galia y por extensión en el orbe entero.

Aunque sigamos echando de menos la participación de historietistas españoles en su contenido, cada vez nos gusta más la edición española de **«Metal Hurlant»,** y no es sólo por **Moebius, Margerin** y **Chaland** sino por ese buen lote de páginas de textos, estas sí realizadas por gente de aquí como **Luis Conde, Elías García, Diego Manrique, Javier Coma** y **Agustín Tena.** A partir del número 12, «Metal Hurlant» ha comenzado a aparecer mensualmente.

Desde hace ya unos meses, la Guía del Ocio de Bilbao, **«Chivato»,** de aparición semanal, incluye una sección de comentario de actualidad sobre el mundo del comic, obra de **Laureano Domínguez,** donde se encuentran reseñadas las novedades más interesantes y hasta avances de lo que las editoriales van a publicar en el futuro.

La movida del comic en España sigue haciendo de las suyas; por una parte nos confirman que «Bésame Mucho» desaparece con el número 30; la revista que en cierto modo fue la continuación de «Star» y que a lo largo de su singladura publicó en España a **Lauzier, Regis Franc, Altan y Denis.** Recientemente «Bésame Mucho» estaba encontrando una línea interesante con la publicación de jóvenes autores como **Scaramuix, Nel Gimeno, Sento, Marcos, Hernán** o **Mique,** todo ello bajo la atenta batuta de **Ignacio Molina,** coordinador y guionista, amén de articulista polémico.

En la otra cara de la moneda tenemos la aparición del primer número de «Tubo de Escape», revista realizada en La Línea de la Concepción (Cádiz) sin la menor gracia, con autores jóvenes y cuyas dos únicas páginas mencionables son las de **Ventura y Nieto.** Como fanzine esto tendría un pase, como revista profesional ya es otro cantar...

Después de que durante las últimas décadas los superhéroes **Marvel** fueran patrocinio exclusivo de ediciones Vértice en España, con ediciones verdaderamente espantosas en su haber, y tras la efímera etapa Bruguera también nada recomendable, ediciones Fórum ha iniciado la publicación en formato comic-book original y con el color original, la edición de las colecciones de «Spiderman», «La Masa» y «Conan». Se trata de la edición más fidedigna de cuantas se han editado en España hasta ahora, con la única pega de la rotulación y traducción de «Conan» que se hace extensible a la edición en blanco y negro del mismo personaje.

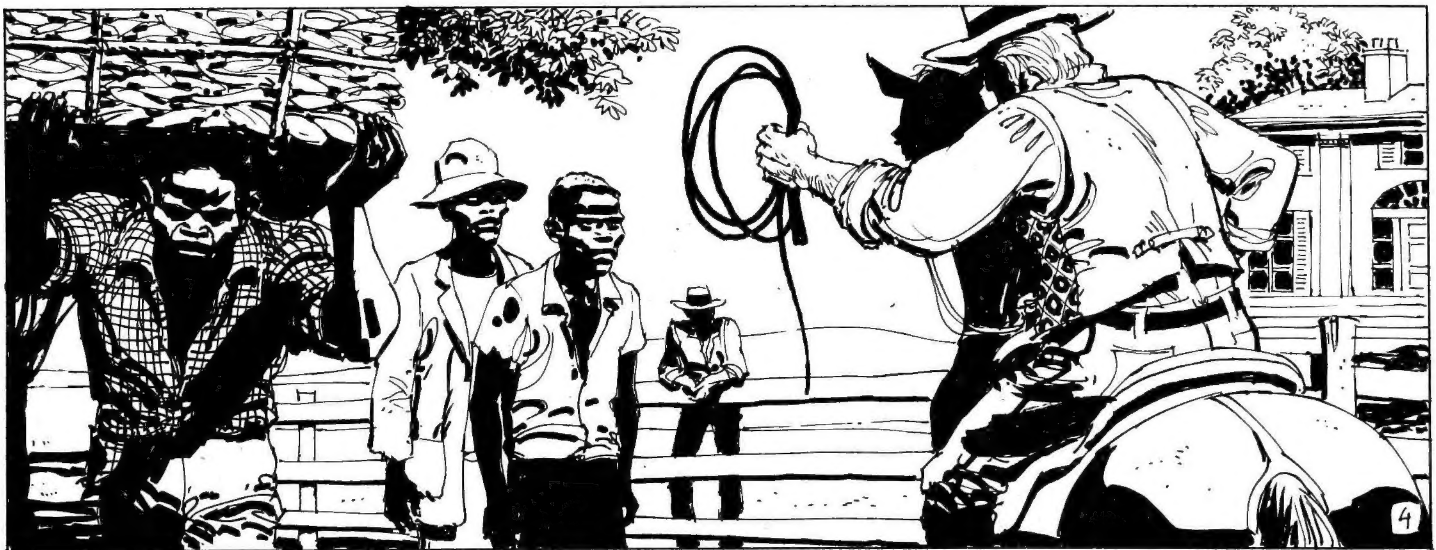
A punto de enviar este número a la imprenta, nos llega una nota urgente de Mariano Ayuso, editor de la revista SUNDAY, en la que nos solicita la inclusión de estas líneas pues el hombre acaba de ser víctima de la sustracción del fichero de suscriptores de su revista especializada, que había dejado en el interior de su automóvil. ¡Los cacos no paran!
El número 14 de SUNDAY está ya impreso y para enviarlo a sus sucriptores precisa que le escriban dándole de nuevo su dirección y nombre, a Mariano Ayuso. Aristóteles, 3. 1.°, 1.ª. Madrid-27.
Por cierto que **Ayuso** ha editado en tirada limitada de 500 ejemplares sólo para suscriptores, un cuaderno apaisado conteniendo una obra inédita en España de **Harold Foster:** «The Song of Bernardette», realizada en 1943. El cuaderno incluye las 30 tiras diarias de **Foster** y no va a ponerse a la venta. Es pues un excelente homenaje a este gran autor de todos los tiempos.

WELLCOME
MANFRED SOMMER
STATION
WELLCOME SOYEZ LES BIENVENUS TO A UTOPIE
SÍ, NO SE RÍAN. CON ESE POMPOSO NOMBRE FIGURA EN LOS MAPAS, (MUY POCOS), EL PEQUEÑO PUEBLO DE MI INFANCIA.
ONTARIO ST
SPORTSMAN'S
MOTEL
VACANCY
TV
HOUSEKEEPING
4 UNITS
SHELL
RESTAURA
DESPUÉS DE MUCHÍSIMOS AÑOS DE RECORRER TODO EL MUNDO, ME HALLABA DE NUEVO AQUÍ. MOTIVO: MI MADRE NO TENÍA NI DOS MESES DE VIDA.
ESTÁ EN EL CANADÁ, CERCA DE E.E.U.U., A ORILLAS DEL INMENSO LAGO ONTARIO Y CERCA DE LAS FAMOSAS CATARATAS DEL RÍO NIAGARA.
1

¡PAPÁ!
¡HIJO... HIJO MÍO!
PERO... ¿POR QUÉ NO NOS ANUNCIASTE EL DÍA DE TU LLEGADA?
QUERÍA DAROS LA SORPRESA.
¿CÓMO ESTÁ MAMÁ?
MAL, MUY MAL. PARECÍA COMO SI PRESINTIERA QUE IBAS A LLEGAR HOY Y SE HA EMPEÑADO EN LEVANTARSE DE LA CAMA. ¡YA SABES CÓMO ES! ¡PASA!
¡MAMÁ, MAMÁ, AQUÍ ESTOY, TU HIJO PRÓDIGO!
¡FRANK, MI PEQUEÑO FRANKY! ¡HIJO MÍO! ¡LO SABÍA, ESTABA SEGURA DE QUE VENDRÍAS HOY!
MI PEQUEÑO ¡QUÉ CAMBIADO ESTÁS! DEJA QUE TE VEA BIEN... ¿CUÁNTO TIEMPO PIENSAS QUEDARTE ESTA VEZ?
MUCHO, MAMÁ. HASTA...
¿HASTA QUE ME ENTIERREN? ENTONCES NO VA A SER MUCHO, HIJO.
MANFRED SOMMER
2

VAMOS, MAMÁ. NO DIGAS ESO. TE PONDRÁS BUENA... IBA A DECIR QUE...
NO TE PREOCUPES, FRANKY: YO SÉ MEJOR QUE NADIE CÓMO ESTOY. PERO DEJEMOS ESO, LO IMPORTANTE ES QUE ESTÁS CON NOSOTROS, AQUÍ Y AHORA.
FUERON PASANDO LOS DÍAS. LOS RATOS EN QUE MI MADRE DESCANSABA GRACIAS A LOS CALMANTES, YO HABLABA CON MI PADRE EN EL PORCHE...
...O DABA LARGOS PASEOS, REDESCUBRIENDO LOS RINCONES DE MI NIÑEZ, PERO AHORA, ASUMIENDO EL MISTERIO DE LAS COSAS...
TAMBIÉN VOLVÍ A ENCONTRAR VIEJOS AMIGOS Y CONOCIDOS.
AHÍ ESTÁ EL FAMOSO HIJO DE ESOS NEGROS DE LA CALLE LIBERTY. MI MADRE LO ENCUENTRA MUY ATRACTIVO...
¡BAH! ES UN VIEJO!
Gourmet
HASTA QUE UN DÍA DE OTOÑO...
¡MATILDA, MATILDAAA!
VAMOS, PAPÁ, TRANQUILÍZATE, POR FAVOR. YA NO SUFRE.
SEÑOR, ACOJE EN TU SENO EL ALMA INMORTAL DE TU SIERVA, NUESTRA QUERIDA HERMANA MATILDA...
MANFRED SOMMER
3

ANTES DE ÉL NO HAY NADA. TODO SE PIERDE EN LA LARGA NOCHE SIN IDENTIDAD DE LA ESCLAVITUD.



AL ESTALLAR LA GUERRA DE SECESION, MI PADRE SE ALISTO EN EL EJERCITO DEL NORTE.
BLAM
ESTABA EN UN REGIMIENTO DE NEGROS...
US
... MANDADOS POR OFICIALES BLANCOS, NATURALMENTE...
MANFRED SOMMER
DESILUSIONADO POR LA MUERTE DE LINCOLN Y LOS POBRES RESULTADOS OBTENIDOS CON LA GUERRA, DECIDIO ROMPER...
BANG
DEFINITIVAMENTE CON EL PASADO, Y PARA ELLO, LO MEJOR ERA ABANDONAR LOS ESTADOS UNIDOS.
Y ASÍ ES COMO LLEGÓ AL CANADÁ, AL COMIENZO DE LA "FIEBRE DEL ORO".
BOARD
5

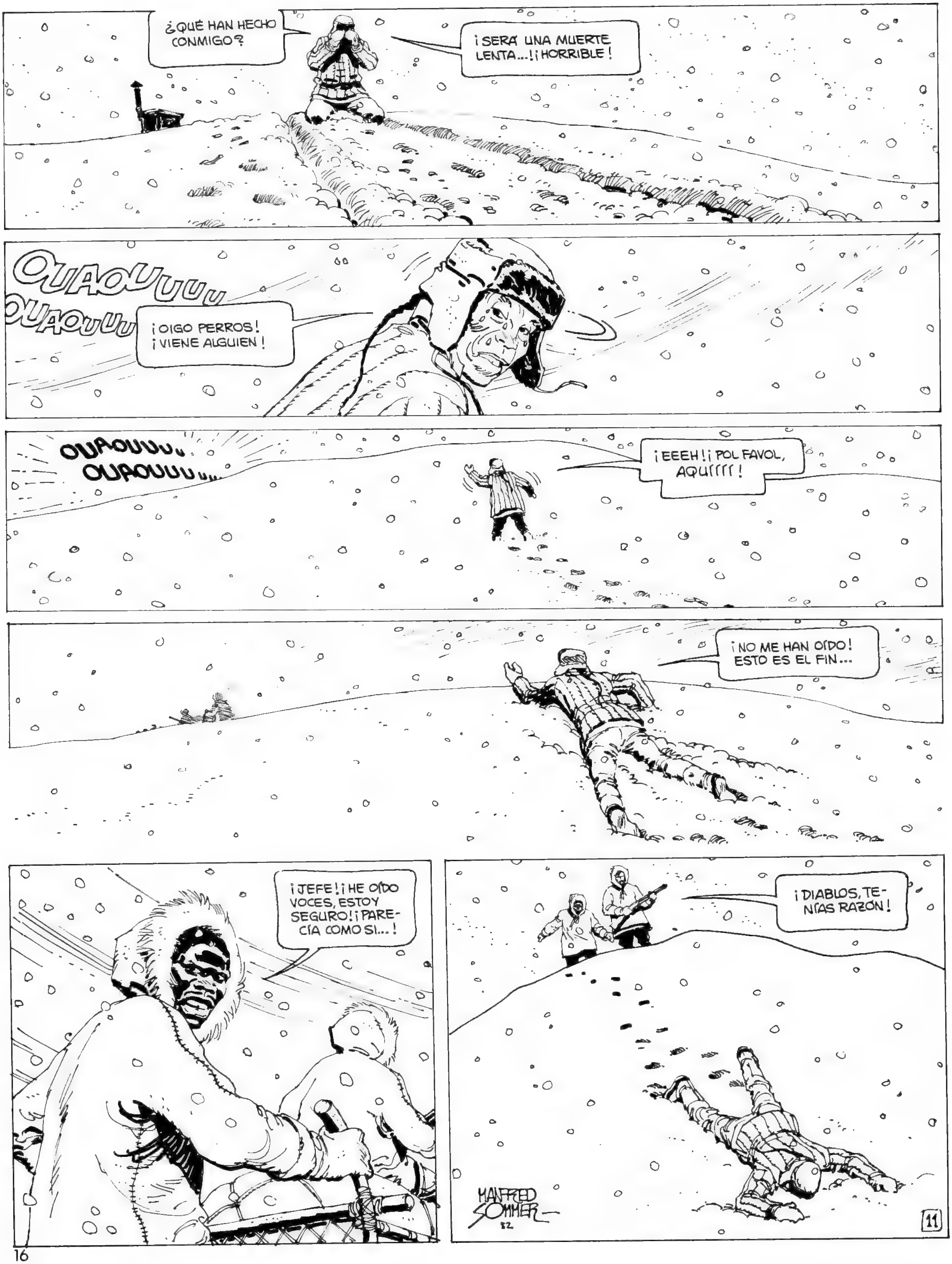
COAL YARD
BURTON'S EL DORADO
ALLÍ HABÍA ACUDIDO GENTE DE TODO EL MUNDO. Y CASI TODOS ERAN LO PEOR DE CADA PAÍS.
EN AQUELLA BABEL, MI PADRE TUVO QUE DESEMPEÑAR DIVERSOS OFICIOS PARA SOBREVIVIR... ¡SIEMPRE LOS MÁS HUMILDES! JUSTO LOS QUE AQUELLA ESCORIA NO QUERÍA.
POR ENTONCES LLEGÓ TAMBIÉN UN EXTRAÑO PERSONAJE.
¡QUIETOS, ATENCIÓN AL PAJARITO!
SÓLO HAY QUE ESPERAR UNOS MINUTOS, YA VERÁN: ¡UNA VERDADERA OBRA DE ARTE!
ADAN
¡MALDITO NEGRO! ¡ME HAS MANCHADO!
LO SIENTO, SEÑOR, YO NO...
W. N. HOWES
¡LO SIENTES, ¿EH?! ¡TOMA, AHORA LO VAS A SENTIR MUCHO MÁS!
NO DEBIÓ HACER ESO, SEÑOR. NO, NO SEÑOR, NO DEBIÓ HACERLO.
MANFRED SOMMER
6

¡UFFF!
¡AHORA VERÁS, ORANGUTÁN, LO QUE LE PASA A UN NEGRO CUANDO LE PEGA A UN BLANCO! ¡TE VOY A MATAR!
ESPERA, SE ME OCURRE UNA IDEA...
¡EH, TÚ, FOTÓGRAFO! ¡SÁCAME UNA FOTO MATANDO AL NEGRO!
SEÑOR, LA FOTOGRAFÍA ES UN ARTE, SOBRE TODO SI SOY YO, FRANCESCO CAPPA, QUIEN LA HACE. ¡NO ENSUCIE USTED AL ARTE!
¡OYE, ¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESE DISCURSO?!
¡QUIERE DECIR QUE TE LA HAGA TU PUTA MADRE!
MANFRED SOMMER
7

ESCUCHA, SPAGHETTI, AHORA MISMO ME HACES LA FOTO MATANDO AL NEGRO ANTES DE QUE TE MATE A TI. ¡ LÁSTIMA QUE ESA FOTO NO LA PODRÁ HACER NADIE !
ESTÁ BIEN, CABALLERO... ¡COMO VD. QUIERA !
¡ QUIETOS ! ¡ ATENCIÓN AL PAJARITO...!
BANG!
CASH GROCERY
BANG!
SUPONGO QUE TODOS USTEDES HAN VISTO QUE HA SIDO UN CASO CLARÍSIMO DE DEFENSA PROPIA. ¿ALGUNA OBJECIÓN? BIEN, ¡GRACIAS!
¡ ESPERA UN MOMENTO, MUCHACHO, NO TE MUEVAS! YA QUE MATÉ AL TIPO CON MI PISTOLA, AHORA LO INMORTALIZARÉ CON MI ARTE... ¡YO SIEMPRE CUMPLO MIS PROMESAS!
FEED AND HAY
MANFRED SOMMER
8

GRACIAS, SEÑOR. LE DEBO LA VIDA.
¡TONTERÍAS! VAYA LA TUYA POR LA DE ESE BASTARDO. ¿CÓMO TE LLAMAS, HERCÚLEO GIGANTE DE ÉBANO?
TADEUS WALLACE.
DURANTE Y DESPUÉS DE LA ESCLAVITUD, MUCHAS FAMILIAS NEGRAS ADOPTARON, A FALTA DE UN PASADO, EL APELLIDO DE SUS AMOS. LA FAMILIA DE MIS PADRES HABÍA SERVIDO A LOS WALLACE, GENTE IMPORTANTE, ENTONCES.
EL CASO ES QUE DON FRANCESCO EMPLEÓ A MI PADRE, Y CON SUS ESCASOS RECURSOS REUNIÓ UN PRECARIO EQUIPO PARA ALGO QUE SE AJUSTABA MARAVILLOSAMENTE A SU CARACTER SOÑADOR Y AVENTURERO:
¡LA CONQUISTA DEL ORO!
MANFRED SOMMER
MILES DE PERSONAS MURIERON EN EL YUKON, SIN PODER VENCER LOS PASOS DE CHILKOOT Y WHITE.
¡AVANTI, AVANTI! ¡ADELANTE!
TCHACK!
9

MIENTRAS, EN ALGÚN LUGAR...
YA SÓLO QUEDAMOS NOSOTROS DOS Y EL CHINO. MORIREMOS DE HAMBRE... ¡VOLVAMOS, WILL, Y CON SUERTE AÚN SALVAREMOS EL PELLEJO!
¿VOLVER? ¡JAMÁS! DEJÉ DEMASIADAS COSAS PARA INTENTAR ESTO.
NO HEMOS TENIDO SUERTE, WILL, Y CUANDO UNA COSA EMPIEZA MAL...
¡TONTERÍAS, SUPERSTICIONES! ¡SEGUIREMOS ADELANTE! LO ÚNICO QUE HAY QUE HACER ES REORGANIZARNOS.
¿CÓMO? ¿CON QUÉ? ¡YA NOS HEMOS COMIDO TODAS LAS PROVISIONES!
¡PRECISAMENTE! LLEVAREMOS SÓLO LO NECESARIO. VIVIREMOS DE LA CAZA, IREMOS COMIÉNDONOS LOS PERROS Y ASALTAREMOS A OTROS GRUPOS, SI ES NECESARIO.
LO SIENTO, CHINO, PERO SIN COMIDA, TÚ Y LA COCINA SOIS INNECESARIOS ASÍ QUE...
¡¿QUÉ VAS A HACER, WILL?! ¿ESTÁS LOCO? ¡NO LO MATES!
¡POL FAVOL, MATENME!
¡MATENMEEE!
TIENES RAZÓN: DE TODAS FORMAS MORIRÁ ENSEGUIDA DE HAMBRE Y DE FRÍO. ¡VÁMONOS!
MANFRED SOMMER
10


¿QUÉ HAN HECHO CONMIGO?
¡SERÁ UNA MUERTE LENTA...! ¡HORRIBLE!
OUAOUUUU
OUAOUUU
¡OIGO PERROS! ¡VIENE ALGUIEN!
OUAOUUU...
OUAOUUU...
¡EEEH! ¡POL FAVOL, AQUÍÍÍÍ!
¡NO ME HAN OÍDO! ESTO ES EL FIN...
¡JEFE! ¡HE OÍDO VOCES, ESTOY SEGURO! ¡PARECÍA COMO SI...!
¡DIABLOS, TENÍAS RAZÓN!
MANFRED SOMMER 82
11

NO HABÍA NADA QUE COMEL, NADA QUE COSINAL... TENÍAMOS HAMBLE. DIJELON QUE YO YA NO SELVÍA PALA NADA, PELO QUE COMÍA. ME ABANDONALON.
¡ALMAS CORROMPIDAS! ¡PÉTREOS CORAZONES! ¡SOSIÉGATE, HIJO DEL CELESTE IMPERIO. ¿CÓMO TE LLAMAS?
CHANG-LY, HONOLABLE SEÑOL.
¿CHARY, EH? PUES BIEN, CHARLY: DESDE AHORA ESTÁS BAJO MI PROTECCIÓN Y FORMAS PARTE DE NUESTRO PEQUEÑO GRUPO.
TUVIERON QUE LUCHAR JUNTOS CONTRA MUCHOS PELIGROS: LOS LOBOS...
CRACK CRACK
KA-POW!
... LOS INDIOS.
Y LOS BANDIDOS.
KA-POW
KRACK
KA-POW
PERO LO PEOR ERA LA NATURALEZA.
MANFRED SOMMER 82
12

ENCONTRARON ALGO DE ORO Y COBRARON ALGUNAS PIELES. PERO UN DÍA DON FRANCESCO ENFERMÓ GRAVEMENTE.
HIJO, HE LUCHADO JUNTO AL GENERAL GARIBALDI EN SUDAMÉRICA Y EN ITALIA (POR CIERTO, QUE UNO DE SUS MEJORES RETRATOS SE LO HICE YO)... TODA MI VIDA HA SIDO LA DE UN POETA AVENTURERO... COMO LORD BYRON...
POR ESO ME HUMILLA EXTRAORDINARIAMENTE... MORIR AHORA DE UNAS VULGARES FIEBRES...
NO TE PREOCUPES, HOMBRE, HAY MUERTES PEORES, COMO LA QUE TE DARÉ SI NO ME DICES DÓNDE ESCONDES EL ORO.
¡LÁRGUESE! ¡SI NO SE VA AHORA MISMO, LE MATARÉ!
MI ABUELO SABÍA QUE EL ITALIANO GUARDABA SIEMPRE EL REVÓLVER DEBAJO DE LA ALMOHADA.
¡BAH, APARTA, BASURA! CONOZCO BIEN A LON NEGROS. ¡HE PEGADO A MUCHOS!
YO TAMBIÉN CONOZCO A LOS BLANCOS ... ¡HE MATADO A MUCHOS!
BANG
BANG
MANFRED SOMMER
13

¡EH! ¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡AAAHHH! .....
¡ESPELA!
¡LLÉVATE ÉSTO!
TCHAK!
LO CIERTO ES QUE DON FRANCESCO NO MURIÓ DE AQUELLO Y DECIDIÓ QUE NO QUERÍA MORIR DE NINGUNA MANERA.
¡SE ACABÓ, AMIGOS MÍOS! ES UNA LOCURA SEGUIR TENTANDO A LA SUERTE: LA DIOSA FORTUNA ES CRUEL Y CAPRICHOSA. ¡PRESCINDIREMOS DE ELLA!
¿Y QUÉ VAMOS A HACER?
NO LO SÉ. DURANTE EL VIAJE DE REGRESO SE ME OCURRIRÁ ALGO. LO QUE HEMOS CONSEGUIDO NO NOS HACE RICOS PERO PUEDE SERVIRNOS PARA EMPRENDER EL CAMINO DE LA RIQUEZA.
Y EN EFECTO, FUERON A DAWSON, A LA SAZÓN CENTRO COMERCIAL DEL ORO. DE MÍSERO CAMPAMENTO, PRONTO SE CONVIRTIÓ EN UNA PRÓSPERA CIUDAD DE 10.000 HABITANTES.
EL VIEJO CAPPA LE ENSEÑÓ AL CHINO ALGUNOS PLATOS ITALIANOS Y MONTARON UN MODESTO RESTAURANTE ITALO-CHINO.
LA CLIENTELA NO ERA EXIGENTE Y TIRABA EL DINERO, ASÍ QUE LA "MAISON GARIBALDI" PROSPERÓ RÁPIDAMENTE CONVIRTIÉNDOSE EN EL LUGAR MÁS REFINADO DE DAWSON.
MAISON GARIBALDI
MANFRED SOMMER 82
14

¡ FUERA, AQUÍ NO QUEREMOS BORRACHOS NI CAMORRISTAS !
UN DÍA...
¡CUIDADO!
MOC! MOOOC!
188
ERAN LOS PRIMEROS AUTOMÓVILES Y NI LOS CONDUCTORES NI LOS PEATONES SE HABÍAN HABITUADO A ELLOS...
EN SU TESTAMENTO, DON FRANCESCO LE DEJABA HEREDERO DE CASI TODO A MI ABUELO. EL RESTO AL CHINO.
PERO AL ABUELO NO LE GUSTABA EL RESTAURANTE ASÍ QUE LE VENDIÓ SU PARTE AL CHINO Y SE VINO AQUÍ, DONDE FUNDÓ EL ASERRADERO. LUEGO MI PADRE LO AMPLIÓ CON LA FÁBRICA DE PULPA DE MADERA PARA HACER PAPEL...
MRN•908
ADIÓS, CHARLY.
ADIÓS, TADEUS. ¡MUCHA SUELTE!
MANFRED SOMMER
15

MI ABUELO YA ERA UN HOMBRE LIBRE Y VIVÍA EN OTRO PAÍS...
SOLO LE FALTABA UNA COSA PARA BORRAR LAS HUELLAS DE LA ESCLAVITUD: CAMBIAR EL APELLIDO.
CAPPA...
MANFRED SOMMER
EN EFECTO. ADOPTÓ EL DEL HOMBRE A QUIÉN MÁS HABÍA QUERIDO Y RESPETADO. LUEGO, CUANDO NACIÓ MI PADRE LE PUSO EL NOMBRE DE FRANCIS, TAMBIÉN EN SU MEMORIA Y ÉSTE ME LO PUSO A MÍ...
Y... ¿Y YO?
¿TÚ? SÍ, SÍ, AHORA VOY...
¿NO FUE ASÍ?
TE EXPLICAMOS LA VERDAD: QUE TE HABÍAMOS ADOPTADO Y TÚ, SEGURAMENTE POR LÓGICA DEDUCIRÍAS QUE FUÉ AQUÍ, EN CANADÁ, EN ALGUNA INSTITUCIÓN...
NO, VERAS: YO ESTABA EN ALEMANIA, CON LAS FUERZAS DE OCUPACIÓN. PERMANECÍ ALLÍ TRES AÑOS EN UN PUESTO COORDINADOR CONJUNTO DE LAS TROPAS INTERALIADAS. BUENO, BUROCRACIA... YA SABES.
ALLÍ TRABAJÁBAMOS GENTE DE TODOS LOS PAÍSES ALIADOS.
TENGO BUENAS NOTICIAS PARA VD., SARGENTO CAPPA: SU MUJER HA SIDO AUTORIZADA PARA RESIDIR AQUÍ.
¡ESO... ESO ES FANTÁSTICO, MI TENIENTE!
16

¡FRANCIS! ¡FRANCIS!
... ¡MATILDA!
UN DÍA FUIMOS A VER AL MÉDICO MILITAR.
LO SIENTO, SRA. CAPPA. LO SIENTO, SARGENTO: VDS. NUNCA PODRAN TENER DESCENDENCIA.
¡SOC...UMPFF!
¡CALLA, PUTA! ¡TE ESTAMOS HACIENDO UN HONOR!
¡ESO ES! ¡JA, JA!
Y POCO ANTES DE QUE ME LICENCIARAN...
¡SARGENTO, SARGENTO!
BUENO, ¿QUÉ PASA AHORA?
¿QUÉ ES ESTO? ¿QUIÉN LO HA PUESTO AQUÍ? ¿ES UNA BROMA?
ME TEMO QUE NO, MI SARGENTO: LEA.
Nació el 27 de Mayo pónganle el nombre que quieran.
Vds. son los vencedor
¡Llévense sus "trofeos"!
MANFRED SOMMER
17

EL RESTO TE LO PUEDES IMAGINAR...
SÍ.
DRIVE SLOWLY
PAPÁ...
¿HMM...?
ME...ME GUSTA MI PASADO.
ADAMS
60
MANFRED SOMMER
fin
18

# LECTORES

**PREMIOS, RESPUESTAS,
ADELANTOS INFORMATIVOS
CONSULTORIO, COTILLEOS,
FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY**

**...Y TODA LA ERUDICION DEL PROFESOR SIGRID**

¡Ya está! ¡Por fin se resolvió el enigma y tenemos ganadores!
Y no me refiero a series o personajes, que esos ya se publicaron hace un mes, sino a los afortunados mortales que tendrán unos kilos de lectura gratuita, ofrecida por esta casa a la que tanto queréis y que tanto os quiere —¡ozú, mi arma!— como obsequio a vuestra amable participación en nuestro referéndum.
Antes que nada, la lista de envidiados. Ahí va:

**1.er premio:**
25.000 pts en comics **a elegir** (12.500 en material de NORMA editorial y 12.500 de cualquier tipo, por gentileza de Librería CONTINUARÁ), a:
.........................................................................
Ferrocarril, 22.— **ZAMORA.**

**2.º premio:**
10.000 pts en comics **a elegir,** del fondo editorial de NORMA, a: **Esteban CONESA ZAPATA**
Sta. Ana, 16. **LOS DOLORES.—** (Cartagena)

**3.er premio:**
2.000 pts en comics **a elegir,** también del fondo editorial de NORMA:
**José Antonio FERRERAS RUIZ**
Alcalá, 325 - **MADRID-27**
**José Luis ZAMORANO**
Granada, 14 - **STA. CRUZ DE TENERIFE**
**Jaume VALOR MONTERO**
Rbla. de la Muntanya, 104 bis - **BARCELONA-26**
**José Angel FIDALGO FERNANDEZ**
Comandante Vallespir, 66 - **OVIEDO-13**
**Hugo PRADES MARTINES**
Pons Icart, 19 - **TARRAGONA**

**4.º premio:**
1.000 pts en comics **a elegir,** del mismo fondo editorial de NORMA:
**Luis ORTIZ DE CEBALLOS**
Ntra. Sra. del Coll, 22 - **BARCELONA-23**
**Adolfo OLMEDO GUARRIDO**
Av. de Andalucía, s/n Edificio JUPITER, 2.º-A - **GRANADA**
**Miguel PEREZ DE LA PRIETA**
Merced, 60, 2.º A - **LA CORUÑA**
**Francisco PEREZ SAN AGUSTIN**
Trabau, 67 - **BARCELONA-32**
**Lorenzo PERICAS RODRIGUEZ.**
Almenara (CAIPISA) 3.º B. **LAS ROZAS** (Madrid)
**Ernesto PRIETO ALONSO**
Cartagena, 42 - **BARCELONA**
**Lorenzo Javier PAREDES SANCHEZ**
Virgen de la Fuencisla, 6 - **PARLA** (Madrid)
**Antonio PLAZA MORAN**
Azuaga, 20 - **MADRID-35**
**Albert COMPTA**
Varsovia, 60 - **BARCELONA-26**
**Antonio PORCER**
San José, 13 - **CASTELLON**

Quiero aclarar una cosa. El hecho de que no figure nombre del ganador de nuestro primer premio, no es ninguna errata, fallo de impresión u olvido por nuestra parte. La dura y cruel realidad, es que el remitente **se olvidó** de consignar su «gracia», como dirían nuestros abuelos. Así que felicitamos a **Misterioso Desconocido,** (alias **«El Incógnito»**) por su suerte y le recomendamos que, cuando nos escriba para pedirnos el material que desea le sea enviado, nos adjunte al mismo tiempo nombre y apellidos, si no es mucha molestia, digo yo...
¡Y menos mal, que se nos ocurrió retirar las papeletas que ni siquiera tenían la dirección! Si llega a salir una de esas, los suspicaces se hubieran frotado las manos de puritito placer morboso. ¡Y es que hay gente que tiene delito! ¿no...?

Durante el precalentamiento que antecedió al sorteo, todas las miradas estaban puestas en nuestro director, al que todos felicitaban por su evidente estado de «buena esperanza», antes de darse cuenta que, el prominente bulto de su vientre no se debía a un feliz acontecimiento, sino a la urna de las papeletas con la que se paseaba por la librería, ofreciendo a diestro y siniestro la oportunidad de revolverlas para asegurar la imparcialidad del evento. No os podéis imaginar la cantidad de veces que tuve que desmentir que yo era la madre y corresponsable del embarazo.
También se pudo observar a la práctica totalidad de los miembros de nuestra redacción, intentado sobornar a **Rebeca,** nuestra «mano inocente», para que esco-

giese sus papeletas, —¿creíais que no habían votado?... ¡pues fueron de los primeros!—, pero todos sus intentos fueron vanos. Ni abrigos de pieles, ni broches de diamantes, ni deportivos último modelo y color a elegir, ni chucherías de ese calibre, pudieron hacer mella en su decisión de jugar limpio.
En fin, en otras páginas de este mismo número, podréis ver el testimonio gráfico del magno acto...! si es que les han quedado fotografías! Tuve que escamotear hábilmente todas aquellas en las que aparecía una servidora, para preservar mi anonimato. Alguna les dejé, pero nada peligrosa.

**A RITMO DE AMETRALLADORA**

El espacio libre que me deja la crónica de sucesos va a servirnos para contestar unas cuantas cartas, de esas que a mí me gustan, de esas que disparan preguntas como si fuesen balas.
**Antonio DEL CAMPO,** de **Madrid,** nos consulta:
**1.º–** ¿Para cuándo el siguiente número de **KIRK**?...
**2.º–** ¿Las historietas de **«El Renegado»,** van a aparecer en la revista del mismo nombre?...
**3.º–** ¿Van a publicar las primeras aventuras de **ALIX**?...
**4.º–** ¿Y las primeras de **ADELE**?...
**5.º–** Hablando de primeras aventuras, ¿qué les parecen las de **JERRY SPRING,** (no sé si publicadas o no, pero sí inencontrables) para **KIRK**?...
**6.º–** ¿Qué les parece una revista **NOSTALGIA** o **CLASICOS,** con historietas de tipo **JORGE Y FERNANDO,** a ser posibles poco conocidas?...
**7.º–** ¿Podrían publicar los últimos episodios de **SUNDAY,** que la fenecida revista **«Saloon»,** imagino pensaría publicar también?...
Eso es todo, y no poco, precisamente. Vamos al grano.
**1.º–** Contestación fácil. Parece que por fin nos hemos vuelto buenos chicos y hemos reemprendido la publicación de **KIRK.** Cuando aparezca esta sección, habrá aparecido con toda seguridad el n.º 8 de **KIRK,** y posiblemente el n.º 9. Por cierto y no nos cansamos de repetirlo, con interesantes novedades: **JUEZ DREDD, EL REY DE LA TORRE,** de **Ortiz, BLUEBERRY** en color y más, más...
**2.º–** En principio, no. Tenemos suficientes aventuras como para no repetir, así que nadie se quede sin el álbum.
**3.º–** Pensamos seguir publicando las aventuras inéditas de este personaje. En caso de que al acabar, las multitudes enardecidas amenazaran degollarnos, podría pensarse, pero ¿no es preferible de momento, disfrutar con episodios nuevos?... Los que tengan los álbumes publicados por **Oikos–Tau,** seguro que dirán que sí.
**4.º–** ¡Misión cumplida! **TODAS** las aventuras de ADELE están editadas ya. Ahora tenemos que esperar a que **Tardi** se decida a continuar la saga. ¿Lo hará...?
**5.º– JERRY SPRING** es uno de los posibles personajes que estamos estudiando, para cuando acabe **BLUEBERRY.** También **COMANCHE** o **BERNARD PRINCE,** de **Hermann...** ¡Y, —¿por qué no?— material inédito, realizado exprofeso para nosotros, que a buen seguro os sorprenderá!...
**6.º**— No nos parece nada mal. La edición de **JORGE Y FERNANDO** fue un poco en plan experimental, con un éxito que ha sorprendido a la propia empresa. Nuevos álbumes están ya en preparación y si se repite la fortuna... ¡puede que tengamos revista! ¿Qué opinan el resto de lectores?...
**7.º**— De momento, no, sorry.

Vayamos ahora con **Bernardo VERGARA,** de **Pamplona:**
**1.º–** ¿Por qué teniendo **CIMOC** más páginas que **CAIRO,** es éste más caro?
**2.º–** ¿No creéis que fue un error por vuestra parte, publicar **EPOXY**?
**3.º–** ¿Volverá el **VAGABUNDO DE LOS LIMBOS,** a **CIMOC?**
**4.º–** Para la renovación de **KIRK,** me gustaría que publicárais series de **Hermann,** como **COMANCHE** o **BERNARD PRINCE,** que están algo olvidadas.
Y termina pensando que nos merecemos cada vez más el premio que nos otorgó el **CAH** (Club Amigos de la Historieta). ¡Pues gracias, lo intentamos!
Contestemos:
**1.º–** Sutil diferencia: CIMOC tiene más páginas **totales** que **CAIRO,** pero CAIRO tiene más páginas **a color** que **CIMOC.** Ahora que CIMOC las ha aumentado a 16, CAIRO, para no quedarse atrás, las ha subido hasta 24. Y todos sabéis que un fotolito de color es cinco o seis veces más caro que uno en blanco y negro.
Más motivos. CAIRO no se dirige a un público tan amplio como el de CIMOC y por

¿QUIEN ES EL PROFESOR SIGRID?

tanto, sus ventas son menores...! y todo está en función de las ventas! Si CIMOC o CAIRO vendieran 100.000 ejemplares, tendrían más páginas, más color y más de todo, como las revistas extranjeras tipo **PILOTE** o **CIRCUS,** o **A SUIVRE.** De esta forma, contestamos también a varios lectores que hacen este tipo de comparaciones. Cuanto mayor es la «tirada», evidentemente se paga más, pero el costo por unidad es menor, lo que abarata la revista.
**2.º**.– No, no creemos que fuera un **tremendo** error. Hay gustos para todos y aunque a la mayoría no gustó, muchos aplaudieron su aparición. Que los fans de EPOXY se tranquilicen porque, aunque ha desaparecido de la revista, pensamos publicar el álbum completo. Así, las dos facciones ganan.
**3.º**.– Desgraciadamente, no. A pesar de quedar el último en nuestro referéndum, personalmente creo que era muy interesante. Pero como ya he dicho en alguna otra ocasión, **GRIJALBO** tiene los derechos y piensa editarlos directamente en álbum.
**4.º–** Véase la respuesta número 5, de la anterior carta.

Para terminar este mes, dos rápidas respuestas para los que nos preguntan por los pósters prometidos de **SEGRELLES** y la serie **GUERRAS EN LA MENTE,** que se publicó en la primera etapa de CIMOC y que dejamos interrumpida.
**SEGRELLES** piensa seguir con los pósters, y en este momento realiza varios más, pero tiene que conciliar los intereses de los fans de **EL MERCENARIO,** las portadas, ilustraciones, pósters... En fin, un poco de paciencia.
En cuanto a **GUERRAS EN LA MENTE,** también pensamos publicar el álbum completo. Lo avisaremos próximamente.
Me ahorro contestar a otro buen número de cartas, que pedían la vuelta de **RUBEN PELLEJERO,** el dibujante de **HISTORIAS DE BARCELONA,** que al parecer dejó muy buen recuerdo en nuestros lectores. Como ya habréis visto, en nuestro anterior número ha hecho su «rentrée» apoteósica.
Por cierto, ¿os habéis fijado que en la editorial del último número de CAIRO, prometen abrir una sección como ésta?... ¡El buen ejemplo cunde!

# EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

capítulo 4º

"EXTERIORES"

ALFONSO FONT © 1983

!¿
¡MIRA ESO!!
...¡PARA!
¡¡PARA!!
¡EY!!
¿QUÉ...?!
¡OH!!
¡POLICS!!
¡¡CORRE!!
¡ALTO!
¡ALTO!!
¡EL VIAJE HABRÁ TENIDO SU COMPENSACIÓN!
¡TÚ SIGUE A LA OTRA!...
¡LA RUBITA ES PARA MÍ!!...
¡YAA-HAAIII!!
¡AAAAH...!
¡AAAY...!!
¡NO! ¡¡NO!!!
¡N-NO!
¡NO, POR FAVOR!
¡AIIIEEEH!!
¡OUH!!
¡NO TE HAGAS LA SANTA, PUTITA!...
¡SEGURO QUE ESTÁS ACOSTUMBRADA, ¿EH?!
¡SOIS TODAS UNAS ZORRAS!...
... PERO AHORA TE VAS A ENTER...
O-OOORGH!...
!!!

¿NO QUIERES SEGUIR AHORA ¿ ¡QUÉ DECEPCIÓN!...
¡VIGILA AL PRESO! ...¡POR LA GALAXIA! ¡ESAS PERRAS EXTERIORES HAN DEBIDO MATAR A ESTE DESGRACIADO PARA ROBARLE EL EQUIPO ANTITÉRMICO!...
?!!!
AY, AMIGO... ¡QUÉ ENGAÑOSAS SON LAS APARIENCIAS!
BAUM!
!!!?
¡VEN AQUÍ! ¡VEN AQUÍ! ¡JI, JA, JA, JA!
¡YA ERES MÍ...

...A-AAAH!!!
?!! ¿QUÉ?!! ¡UNA EMBOSCADA!! ...¡¡CERDOS EXTERIORES!!
AUMP!
¡OGH!!
NO SÉ QUÉ INTENCIONES TENDRÁN ELLOS, PERO ES MI OPORTUNIDAD DE LIBRARME DE VOSOTROS
BRAVO, HOMBRE...
...?
¿QUIÉN ERES TÚ?... ¿QUÉ HACÍAS CON ESOS PERROS?
SOY UN PRISIONERO... HABÍA LOGRADO FUGARME, PERO LOS POLICS ME ATRAPARON COMO A UN CONEJO EN SU MADRIGUERA... VUESTRA INTERVENCIÓN HA SIDO REALMENTE OPORTUNA. ¿SOIS EXTERIORES?
SOMOS EXTERIORES... ¿TE SORPRENDE?
EN PARTE. NO IMAGINABA A LOS EXTERIORES ORGANIZANDO UN ASALTO A UN FURGÓN DE LA POLIC... ¿POR QUÉ LO HABÉIS HECHO?
4

NECESITAMOS LAS ARMAS Y, SOBRETODO, LOS TRAJES PARA COMBATIR EL CALOR... TENEMOS UN LARGO CAMINO POR DELANTE... ¿HAS OÍDO HABLAR DE LAS CÚPULAS DE LA VIDA?
?
¿LAS CÚPULAS DE LA VIDA?... N-NO... EUH... S... EN MI MEMORIA... LAS CÚPULAS DE ... LA VIDA...
HACE TIEMPO ENCONTRAMOS A UN ANCIANO... VESTÍA DE MODO MUY EXTRAÑO... ANTES DE MORIR NOS HABLÓ DE LA CIUDAD DE LAS CÚPULAS, LAS CÚPULAS DE LA VIDA...
QUIEN CONSIGA LLEGAR ALLÍ SOBREVIVIRÁ, ¡ÉL NOS LO DIJO!... Y YO LE CREO
CUANDO EL SOL ESTALLE NO SOBREVIVIRÁ NADA NI NADIE...
¡QUIEN ESTÉ EN LAS CÚPULAS, SÍ!! ¡EL ANCIANO LO DIJO! ... ¡LA ANTÁRTIDA! ¡ALLÍ ESTÁ LA CIUDAD MARAVILLOSA!
¡LA ANTÁRTIDA...!
SÍ, SEÑOR... SEGUIREMOS SUS INSTRUCCIONES A MEDIDA QUE USTED NOS INDIQUE...
Y RECUERDE, ¡NO ME IMPORTA LO QUE LES OCURRA A ESOS EXTERIORES, PERO A ÉL TRÁIGALO VIVO!!
¡EH, YA TENEMOS LOS ANTITÉRMICOS Y LAS ARMAS!... ¿!... ¿QUIÉN ES ÉSE?
UN PRISIONERO DE LOS PERROS... SE HABÍA FUGADO DE PENAL DIABLO...
¿SÍ? ¿Y POR ESO SE HAN MOLESTADO ESOS POLICS EN IR A BUSCARLE?... POR UN VULGAR PRISIONERO NO HABRÍAN MOVIDO UN DEDO... ¡LO DEJARÍAN PUDRIR EN EL DESIERTO!... NO ME FÍO...
5

HAGA MOVER LIGERO A SU GENTE, OFICIAL. ESOS EXTERIORES PUEDEN RESULTAR PELIGROSOS PARA NUESTRO HOMBRE
A SUS ÓRDENES, ALCAIDE
¿NO SERÁS TÚ TAMBIÉN UN POLIC? ¿UN COCHINO ESPÍA?
ESO ES UNA TONTERÍA. ¡NO SOY NINGÚN POLIC!
¡MIENTES!
¡BASTA YA! ¿TE HAS VUELTO LOCO?! ¿POR QUÉ NO PUEDE SER CIERTO LO QUE DICE?!
¿LE DEFIENDES POR ENCIMA DE MÍ?!!... ¡AAAAH...! ¡TE HAS ENCAPRICHADO DEL POBRE NIÑO GUAPITO! ¿VERDAD?! ¿ERES CAPAZ DE MANDARLO TODO POR TIERRA PARA SALIRTE CON LA TUYA!! ¿NO ES ASÍ?!
Y SI ME HE ENCAPRICHADO, ¿QUÉ? ¿QUÉ LE TIENES: MANÍA, O ENVIDIA?...
¡POLICS!! ¡CON TANQUES LIGEROS! ¡VIENEN HACIA NOSOTROS!!
¿QUÉ?!!
¡HACIA EL NORTE! LOS PERROS NO IMAGINARÁN QUE ESCAPAMOS HACIA EL DESIERTO. Y PRONTO OSCURECERÁ... ¡FUERA, VENGA! ¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ!!
SÍ, SEÑOR ALCAIDE...
¡TÚ, TANQUISTA! ¡CÓRTALES LA ESCAPADA POR EL DESIERTO!
6

¡NOS HAN BLOQUEADO EL CAMINO!!
¡VAYAMOS HACIA LAS GRANDES ROCAS! NOS OCULTAREMOS ALLI Y SUS TANQUES NO PODRAN SEGUIRNOS ¡DE NOCHE LOGRAREMOS ESCAPAR!
ZIP
ZIP
ZIP
ZIP
!!?
¡CERDOS! ¡CERDOS!!... ¡PARECE QUE NOS LEYERAN EL PENSAMIENTO!
¡EXTERIORES!... ¡ESTAIS ATRAPADOS! ... ¡ENTREGADNOS A NUESTRO PRISIONERO, SIN OPONER RESISTENCIA!
¡PERROS, HIJOS DE UN PERRO!!... ¡NO ME DA LA GANA!!! ¡A MI NO ME DAIS MIEDO!! ... ¡SUBE TU A BUSCARLE SI TIENES ALGO ENTRE LAS PATAS!!
!!!
7

FIN DEL CAPÍTULO

# EL MERCENARIO EN LAS PRUEBAS

POR **Vicente Segrelles**

Se inicia a continuación una nueva aventura de **«El Mercenario»**, un personaje que a pesar de ser conocido en estos momentos en todo el mundo y publicarse en las mejores revistas del mercado, sigue siendo un perfecto desconocido para el lector. Por no saber no sabemos ni su nombre.

Sabemos tan sólo su oficio y su contorno. **«El Mercenario»** habita en un enorme valle situado en una gran zona montañosa del planeta que ha quedado aislado de la evolución, estando poblada por grandes reptiles de todas las especies, entre los que cobran especial importancia los reptiles voladores que son usados como monturas por esta civilización de las alturas.

El valle está cerrado por una impenetrable capa de nubes y en su anterior cohabitan diferentes pueblos.

El Mercenario ha conocido en su interior aventura a **Nan-Tay**, una extraordinaria guerrero que forma parte de una misteriosa Orden de carácter religioso con contacto con el exterior del Valle.

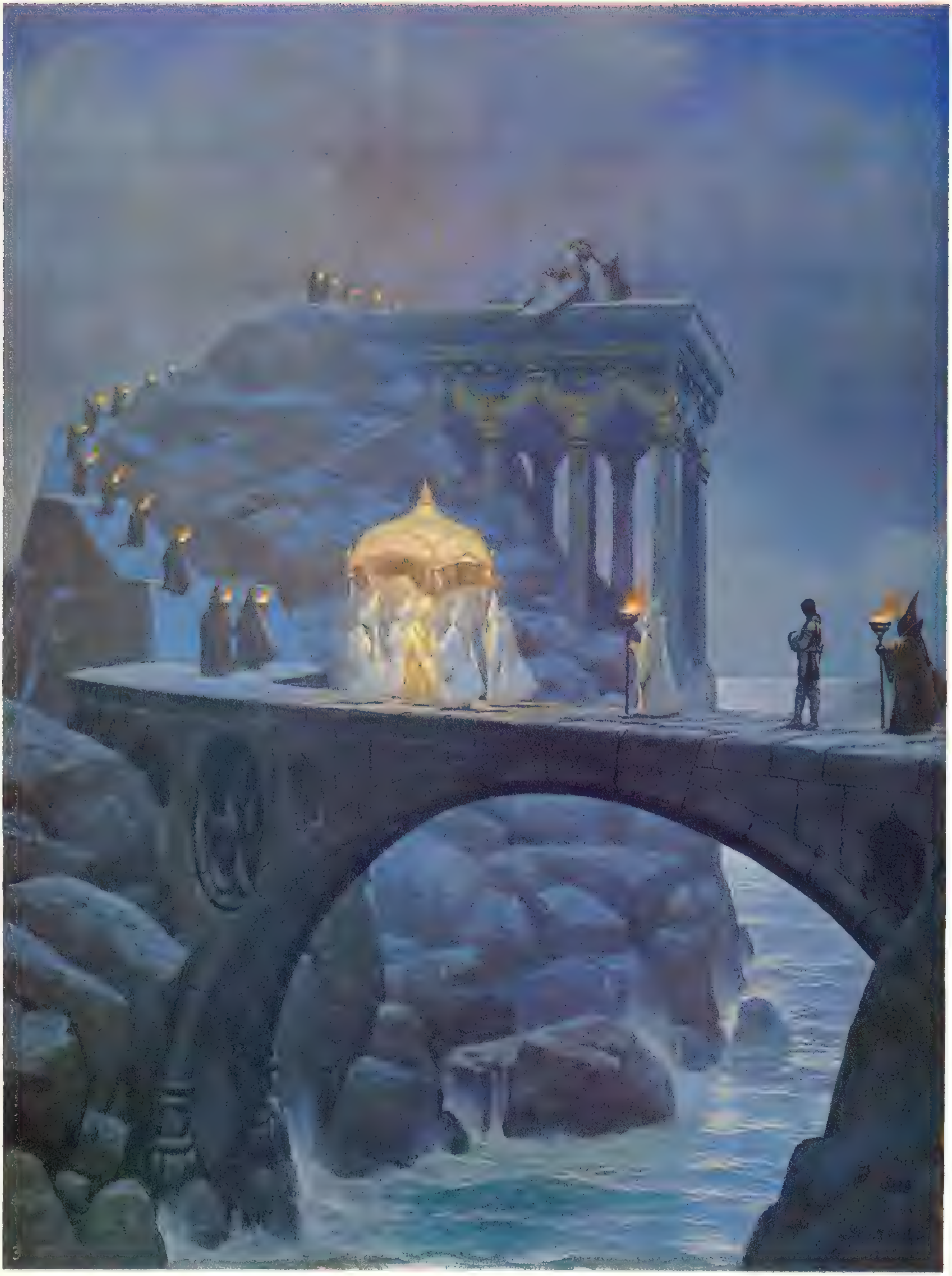
**«El Mercenario»**, atraído irremisiblemente por **Nan-Tay** y por la posibilidad de conocer los mundos exteriores, decide ingresar en esta Orden...

PARA INGRESAR EN NUESTRA ORDEN SE TIENE QUE SUFRIR UNAS PRUEBAS MUY DURAS...

# LAS PRUEBAS

TAN DURAS, QUE SE CORRE RIESGO DE MUERTE.

ARRIESGAR LA VIDA FORMA PARTE DE MI OFICIO.
BIEN, ENTONCES SE PONDRÁ A PRUEBA TU CAPACIDAD DE LUCHA, VALENTÍA, VOLUNTAD Y RESISTENCIA A LA TRAICIÓN.
Y SOBRE TODO, TEN EN CUENTA QUE MANTENER EL SECRETO DE NUESTRA EXISTENCIA ES FUNDAMENTAL.
PODÉIS CONFIAR EN MÍ.
BIEN. PUEDES RETIRARTE, NANTAY TE INDICARÁ TUS APOSENTOS.
DEBES DESCANSAR, A MEDIANOCHE INICIARÁS LAS PRUEBAS. ¡ Y TE PUEDO ASEGURAR QUE SON DIFÍCILES !
¿CREES QUE LAS SUPERARÉ?
NO LO SÉ... TOMA ESTO Y ESCONDELO, TE SERVIRÁ PARA LA ÚLTIMA PRUEBA. Y SOBRE TODO, QUE ESTO QUEDE ENTRE NOSOTROS.
DESCUIDA.



EL CAMINO ESTÁ ILUMINADO. EN ÉL ENCONTRARÁS LAS PRUEBAS.

¡ BIEN, POR LO MENOS DISPONGO DE UNA BUENA MONTURA !

ALLÍ ESTÁ LA PRIMERA LUZ.

¡DEMONIOS! ¡ESTO ES UN VERDADERO LABERINTO DE AGUJAS!...
EN ESA PLATAFORMA DEBE AGUARDARME LA PRIMERA PRUEBA.
PARECE QUE ESTA DESIERTA...

NO SÉ EN QUÉ PUEDE CONSISTIR LA PRUEBA; PERO SEA LO QUE SEA TIENE QUE ESTAR AHÍ DENTRO.
ESTA ANTORCHA ME SERÁ ÚTIL...
ME DA LA SENSACIÓN... DE QUE NO ESTOY SOLO...
YO SOY TU PRIMERA PRUEBA...
¡¡¡ POR TODOS LOS RAYOS DEL MUNDO!!!



(CONTINUARÁ...)

VENID Y SEGUIDME, VALIENTES CAMPEONES... JE JE JE... NO DUDÉIS... NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER...
AHÍ ESTÁS,... EL PRIMERO EN MOSTRAR VALOR, JE JE JE...
Y PRONTO EL ÚLTIMO CAMPEÓN CRUZA EL CÍRCULO ROJO...
SEGUIDME AHORA... YO SOY EL GUARDIÁN DEL PALACIO DE LA MUERTE, CONOZCO EL CAMINO... NO ESTAIS EN PELIGRO... AÚN... SI SEGUÍS MIS INSTRUCCIONES AL PIE DE LA LETRA...
PARA LLEGAR A SALVO AL OTRO LADO DE ESTE RECINTO, SÓLO DEBÉIS PISAR LOS CUADROS BLANCOS ...CUIDADO DONDE PONÉIS LOS PIES... INCLUSO EL TOCAR LIGERAMENTE LOS NEGROS HARÁ QUE LOS DIOSES OS MATEN. ¡JE JE JE!
NO OS TROPECÉIS CON VUESTROS PREDECESORES U OS REUNIRÉIS CON ELLOS Y OS QUEDARÉIS AHÍ PARA SIEMPRE, ¡JE JE JE!
27

LOS CAMPEONES SIGUEN AL GUARDIÁN A TRAVÉS DE LOS MORTALES ESPACIOS DEL PALACIO DE LA MUERTE... A VECES CRUZANDO ABISMOS...
NO MIRÉIS ABAJO... EL RESPLANDOR ROJO OS HIPNOTIZARÍA, HACIENDO QUE OS TIRÉIS A LAS PROFUNDIDADES MISTERIOSAS...
CRUZANDO TÚNELES EN QUE SE SIENTEN COMO RATAS CRUZANDO UNA CLOACA... FANTASMAGÓRICAS... AMENAZADAS POR TODOS LADOS...
HEMOS APRENDIDO EL CAMINO A TRAVÉS DE ESTE LABERINTO A ALTO COSTO...NOS OCUPÓ CIENTOS DE AÑOS... NO DÉIS UN PASO EN FALSO... Y NO PISÉIS LA BANDA COLOREADA...
...CRUZARON SALAS LLENAS DE HUMOS CORROSIVOS, ENVENENADOS, URGIDOS POR EL GUARDIÁN A AGUANTAR LA RESPIRACIÓN HASTA QUE LLEGARON A LA SALIDA. LA NEBLINA DEL ÁCIDO LES IRRITABA LA PIEL Y ROÍA SUS ROPAS...
...HASTA QUE, MUCHAS HORAS Y PELIGROS DESPUÉS... HABIENDO PERDIDO DOS CAMPEONES NEGLIGENTES POR EL CAMINO...
¡DETENEOS!
HASTA AQUÍ CONOCEMOS EL CAMINO HACIA EL TRONO... DESDE AQUÍ EN ADELANTE VUESTRA LABOR SERÁ LA DE VENCER LAS TRAMPAS QUE LOS DIOSES OS HAN PREPARADO.
28

NO QUEDAMOS MUCHOS, ASÍ QUE SUPONGO QUE NO ALCANZAREMOS EL TRONO ESTE AÑO... TÚ, CAMPEÓN, SERÁS EL PRIMERO EN CAMINAR POR ESTE PASILLO...
¿Y SI ME AGUARDA UN PELIGRO DESCONOCIDO?
NOSOTROS OBSERVAREMOS; Y CONOCIENDO EL PELIGRO, PODREMOS EVITARLO... PARA ESO ERES UN CAMPEÓN, ¿NO ES ASÍ? NO TEMES LA MUERTE, ¡JE JE JE!
UN PASO... DOS... TRES...
NO SABÍA QUE IBA A SER ASÍ...
CATORCE... QUINCE...
¡AAAAAH!
CATORCE PASOS Y ENTONCES HAS DE SALTAR... ESTA VEZ TÚ SERÁS EL PRIMERO... AAAH, FUE UN VALIENTE CAMPEÓN, ¡JE JE JE!
CREO QUE DISFRUTAS CON ESTO, VIEJO... SI NO TE NECESITÁRAMOS PARA EL CAMINO DE VUELTA, TE ENVIARÍA A REUNIRTE CON ESE INFELIZ...
TRECE... CATORCE... ¡¡SALTA!!
29

DESPUÉS DE QUE STORM SUPERA LA TRAMPA, LOS OTROS LE SIGUEN...
...AHORA LLEGAMOS A UNA HABITACIÓN NUEVA Y A NUEVOS PELIGROS DESCONOCI-DOS...
TE CORRESPONDE A TÍ EL HONOR, MUJER... ENTRARÁS EN ESTE RE-CINTO A AVERIGUAR QUÉ PELIGROS HAY EXACTAMENTE...
DE REPENTE... OTRA FIGURA ENTRA POR EL OTRO EXTRE-MO DEL RECINTO...
ASVERZE LANZA UNA EXCLAMACIÓN DE SOR-PRESA, PUES...
PERO... PE-RO ES...
RECONOCE A LA MUJER QUE VIENE HACIA ELLA, ESPADA EN RISTRE...
...¡SOY YO!
30

¡¡NO PUEDO LUCHAR CONTRA MÍ MISMA!!
CREO QUE SÉ QUÉ SUCEDE... EL COMPUTADOR QUE GUÍA ESTE EDIFICIO HA PRODUCIDO UNA IMAGEN HOLOGRÁFICA DE ASVERZE... PERO ESTE HOLOGRAMA ES MÁS PERFECTO QUE NINGUNO DE LOS QUE SOÑAMOS EN EL SIGLO VEINTIUNO... LA SEGUNDA ASVERZE LO SABE TODO DE LA VERDADERA ¡Y PIENSA Y SE ANTICIPA A CADA MOVIMIENTO...
ASVERZE CREE QUE LUCHA CONTRA UNA IMAGEN DE ESPEJO, CONTRA SU SOMBRA... PERO EL HOLOGRAMA TIENE LA COMPUTADORA DE SU LADO... ASVERZE NO PODRÁ GANAR ESTA LUCHA...
¿QUÉ MURMURAS, CAMPEÓN? ¡¡COMPUTADORA!! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTA EXTRAÑA PALABRA?
PODRÍAS DECIR QUE ES OTRO SINÓNIMO DE "DIOS"... INCLUSO EN MI ÉPOCA MUCHA GENTE CREÍA QUE LO ERA...
NO OS QUEDÉIS AHÍ PARADOS... ¡¡¡HACED ALGO!!!
SI ENTRAMOS, TAMBIÉN TENDREMOS QUE LUCHAR CONTRA NOSOTROS MISMOS... ESO ME DA UNA IDEA...
¡EH! ¡NO ENTRES AHÍ! ¡¡NO PODEMOS INTERVENIR EN LA LUCHA DE UN CAMPEÓN DE LOS DIOSES!!
31

EN EL MOMENTO EN QUE STORM ENTRA EN LA HABITACIÓN, SU IMAGEN DE ESPEJO APARECE EN LA ENTRADA DEL OTRO LADO...
¡ASVERZE! ¡POR AQUÍ!
STORM... SABÍA QUE ERAS EL ÚNICO CON AGALLAS PARA LUCHAR...
¡¡LUCHA CON MI IMAGEN DEL ESPEJO, ASVERZE!! ¡¡ YO ME ENCARGO DE LA TUYA!!
¿TE DAS CUENTA DE QUE LUCHAS CONTRA MÍ, STORM? ¿CREES QUE PUEDES DERROTARME?
EL CAMBIO DE OPONENTES PARECE CONFUNDIR A LA COMPUTADORA... PRONTO SE VE CLARO QUE LAS IMÁGENES DE ESPEJO RETROCEDEN... PIERDEN TERRENO...
... Y LA COMPUTADORA REGISTRA LA DERROTA...
¡ESTÁN DESAPARECIENDO!
32

LLENOS DE EXTRAÑEZA, STORM Y ASVERZE VEN DESVANECERSE A SUS OPONENTES...
¿CÓMO TE ATREVES A RETAR A LOS DIOSES? ¡¡TE HARÁN PEDAZOS!!
¡CIERRA LA BOCA, VIEJO! ¡STORM NOS HA ENSEÑADO LA FORMA DE SOBREVIVIR!
¡INSULTÁIS A LOS DIOSES! ELLOS...
ASVERZE TIENE RAZÓN, GUARDIÁN... NO NOS SACARÁS DE AQUÍ VIVOS... AL MENOS CON STORM TENEMOS UNA POSIBILIDAD...
ESCUCHAD... CREO QUE ESTAMOS EN LAS ENTRAÑAS DE UNA VIEJA "MÁQUINA" BÉLICA ABANDONADA DURANTE SIGLOS DESPUÉS DE LA VUELTA AL BARBARISMO DE LA TIERRA... POR ALGUNA RAZÓN FUE ABANDONADA, O QUIZÁS SU TRIPULACIÓN MURIÓ... PERO AÚN SE DEFIENDE CONTRA LOS INTRUSOS... TAL COMO VOSOTROS PONDRÍAIS TRAMPAS EN VUESTRO SÓTANO PARA MATAR BICHOS...
DEBEMOS INTENTAR SALIR DEL SÓTANO... ¡EN LOS APOSENTOS DE LA TRIPULACIÓN NO TENEMOS POR QUÉ TEMER LAS TRAMPAS...!
¡BLASFEMO! ¡LOS DIOSES NO LO PERMITIRÁN!
¡ESE AGUJERO EN EL TECHO PUEDE SER UN MEDIO DE SALIR!
35

POR SUERTE NO ESTÁ TAN ALTO...
PERO EN CUANTO STORM TOCA LOS BORDES DE LA ABERTURA...
¡JA JA JA! ¿QUÉ DIJE? ¡RETASTE A LOS DIOSES! ¡AHORA, TEME SU RESPUESTA!
¡CIERRA LA BOCA, VIEJO LOCO!
¡MANTÉN LOS BRAZOS JUNTOS, ASVERZE!... ¡NO TOQUES LAS PAREDES!
EL ENTRENAMIENTO DE STORM EN EL SHOW AMBULANTE DEL AMO CUSH SE HACE ÚTIL...
DEPRISA, STORM... ¡LAS PAREDES IRRADIAN CALOR!
AHORA ESTAREMOS A SALVO... ¡SÓLO TENEMOS QUE MIRAR DÓNDE PONEMOS LOS PIES!
¡A MÍ NO ME PARECE SEGURO EN ABSOLUTO!
34

DE AHORA EN ADELANTE NO TENDREMOS QUE TEMER MÁS TRAMPAS... CREO QUE ESTAMOS EN LOS APOSENTOS DE LA TRIPULACIÓN QUE, EN SU EPOCA MANEJÓ ESTE EDIFICIO FLOTANTE...
LAS ESCALERAS MECÁNICAS NO FUNCIONAN... ESTE LUGAR PARECE UNA TUMBA... LA TRIPULACIÓN DEBE HABER SIDO ATACADA POR UN GAS VENENOSO O ALGO QUE LES HIZO CAER AL INSTANTE
DURANTE VARIAS HORAS EL PEQUEÑO GRUPO SIGUE AVANZANDO HACIA ARRIBA...
A TRAVÉS DE PASILLOS Y HABITACIONES HASTA QUE
DEBEMOS ESTAR EN EL PUNTO MÁS ALTO... AHÍ... ESE RESPLANDOR ROJO... TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE MARCA ALGO IMPORTANTE...
SEGUIDME...
¡ESTA DEBE SER LA SALA DE CONTROL!
¡AL FIN! ¡EL TRONO! ¡HEMOS ALCANZADO EL TRONO! ¡LOS DIOSES HAN PUESTO EL MUNDO EN NUESTRAS MANOS!
35

LA TECNOLOGÍA PUEDE ESTAR MÁS ALLÁ DE MI COMPRENSIÓN. PERO SÉ RECONOCER UNA SALA DE CONTROL CUANDO LA VEO.
¡LOS DIOSES NOS HAN SONREIDO! ¡SOMOS PODEROSOS!
DÉJAME SENTAR AQUÍ, VIEJO... QUIERO AVERIGUAR QUÉ SON ESTOS INTERRUPTORES... PUEDES PRESIONAR UNO ACCIDENTALMENTE Y HACERNOS VOLAR A TODOS... AL MENOS YO TENGO UNA POSIBILIDAD...
¡NO! ¡EL TRONO ESTÁ DESTINADO A MÍ! ¡SOY EL MÁS VIEJO!
¡LO LAMENTARÁS! ¡NO SE TRATA CON DESDÉN A UN GUARDIÁN DEL PALACIO!
VEREMOS SI PUEDO ACLARARME CON ESTO... HA DE HABER UN SISTEMA LÓGICO...
MUCHAS HORAS DESPUÉS..
¡LO ENCONTRÉ!
EL LUGAR HABÍA SIDO ABANDONADO DURANTE INFINIDAD DE SIGLOS...
...¡EL INTERRUPTOR PRINCIPAL!
36

(CONTINUARÁ...)

COMICS DEL MUNDO

# SUPERHOMBRES Y SUPERHEROES EN ESPAÑA

**POR SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA**

SPIDERMAN

En 1952 **Superman** invadió España. Ya anteriormente, en los años cuarenta, había asomado a nuestro país para explorar el terreno bajo el disfraz de **Ciclón el Superhombre,** un disfraz que encubría a la vez su nombre extranjeri-

SUPERMAN

zante —malquisto del régimen de entonces— y su físico original, calcado hábilmente por los «negros» de la época. Pero en 1952 Superman emprendió su vuelo definitivo, vía Méjico, para aposentarse en tierra española casi definitivamente. El éxito de su expedición animó a algunos compañeros a seguirle. **Batman** lo hizo en 1958. Y ambos personajes recorrieron triunfalmente el país hasta 1964. En ese año fatal, uno y otro fueron desterrados.

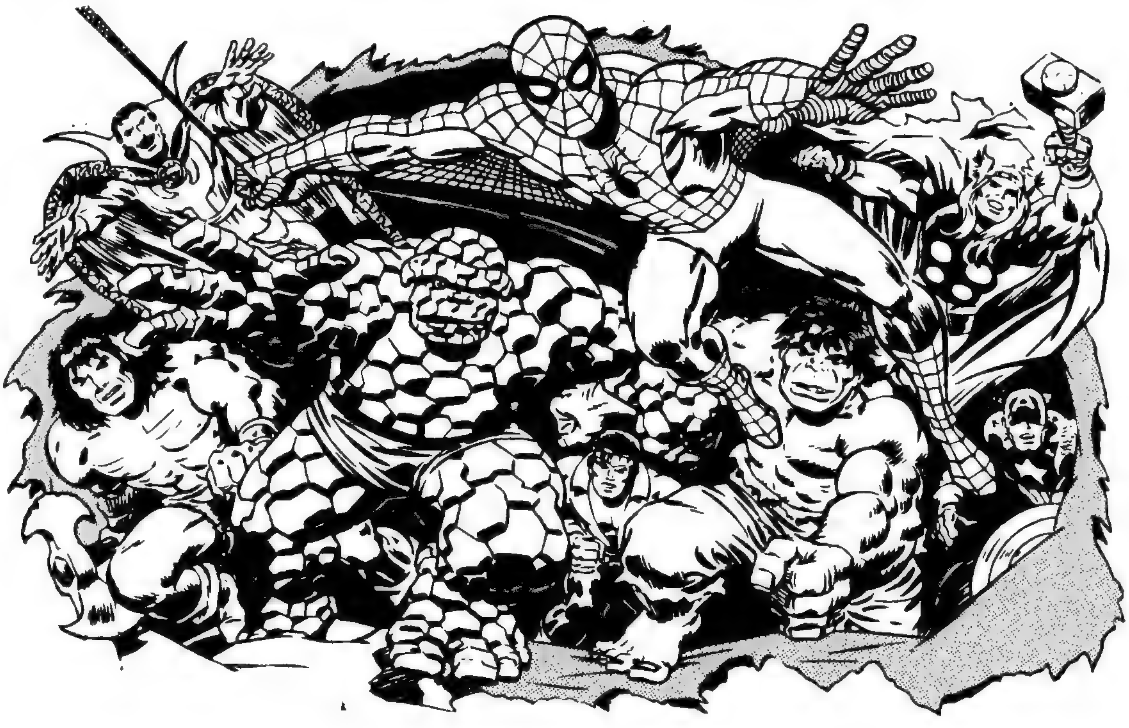
En 1969 los rivales de Superman, al mando de **Los cuatro Fantásticos** y **El Hombre Araña,** se infiltraron en tierras hispanas. Poco a poco se apoderaron del suelo patrio hasta hacerse dueños absolutos del mismo. Entonces volvió Superman, pero su fuerza y su empuje habían decaído. Nada pudo contra sus rivales aún trayendo con él a una legión de compañeros. Convivió con aquéllos algún tiempo ocupando un segundo plano, y finalmente ambos bandos languidecieron entre la indiferencia de sus antiguos partidarios.

Esta es la historia de superhombres y superhéroes en España. Una historia que se inició efectivamente en 1952 cuando la mejicana **Editorial Novaro** comenzó a importar los comic-book americanos de Superman traducidos a nuestro idioma; se conservó el formato, el montaje y el color originales y se introdujo como novedad el peculiar olor de las tintas mejicanas que no se disipa con los años. Superman entonces había salido ya de su primera etapa en el comic. **Jerry Siegel** y **Joe Shuster,** sus creadores, habían sido apartados del personaje y sustituidos por **Wayne Boring** y otros anónimos dibujantes y guionistas que dieron a superhombre un físico más robusto y más imponente del que primitivamente disfrutó, y a la vez crearon a su alrededor un ambiente particular, simple, agradable y muy americano.

Pudo admirarse entonces la remodelación de las aventuras de Superman, con su doble identidad en constante peligro de ser descubierta, su vida en **Metrópolis,** sus amores con **Luisa Lane,** su amistad con **Jaime Olsen,** su rivalidad con el malvado **Lex Luthor,** sus hazañas increíbles en socorro de quienes se hallaban en peligro, sus superpoderes, sus desmayos ante la kriptonita verde y sus extrañas reacciones ante la kriptonita roja. Y también sus aventuras juveniles cuando todavía era **Superboy,** cuando le perseguía **Lina Luna,** cuando iba a la escuela superior de **Villachica,** cuando vivía con los **Kent,** sus padres adoptivos. Incluso a veces se recordaba en sus historias alguna de sus proezas infantiles, cuando le llamaban **Superbaby.** Más tarde llegaron a la Tierra **Kripto,** el perro de Kriptón, y **Superniña,** la prima de Superboy, pero sus aventuras no igualaban las del genuino Superhombre.

Algo similar había ocurrido con Batman, abandonado ya por su creador **Bob Kane** en manos de **Jerry Robinson** y otros, aunque en este caso la transformación física no fuera tan evidente. Batman tenía ya como compañero a **Robin,** antiguo trapecista circense que le acompañaba en sus aventuras y en su vida privada para formar el que se llamó «Dúo Dinámico»; una vida y unas aventuras sin demasiadas complicaciones, en pos de los malhechores de **Ciudad Gótica** a bordo del *batimóvil* o del

BATMAN Y ROBIN



*batiplano* o saltando por los cables que tendían al efecto entre los edificios, porque Batman, de origen terrestre, carecía de superpoderes. Incluso en muchas ocasiones Superman y Batman actuaron juntos, que para eso se creó la revista, también mejicana, **«Superman y sus amigos»,** que albergaba además las aventuras de Luisa Lane y las de Jaime Olsen.

Pero un Decreto de 1964 terminó de un plumazo con todo ese mundo de fábula y fantasía. Los superhombres fueron terminantemente prohibidos temiendo que sus superpoderes indujeran a los lectores a compararlos con los seres celestiales. No se discernía bien entre quién tenía y quién no tenía superpoderes, pero se apreció que la violencia que encerraba este tipo de comics era perniciosa y todos los héroes que venían de Méjico producidos originariamente por la marca **D.C.** (Detective Cimics) americana, siguieron la misma suerte, que afectó también a las revistas **«Titanes Planetarios», «Historias Fantásticas», «Relatos Fabulosos», «Cuentos de Misterio»** y **«El Halcón de Oro».**

América entre tanto había lanzado al mundo del comic a los más serios rivales de Superman, porque a partir de 1961 **Stan Lee,** el hombre clave del **Marvel Comics Group,** el más fuerte competidor de la D.C. Comics, había remodelado bajo nuevas estructuras antiguos héroes de la casa y había creado otros nuevos que inundaron los mercados del mundo con las prodigiosas proezas que les valieron el nombre de superhéroes.

España en principio no pudo participar de su clamoroso éxito, pero ya en 1969 la **Editorial Vértice,** que había publicado hasta entonces transcripciones de los comics ingleses en forma de novela gráfica, aplicó el criterio de que el formato reducido, aun en publicaciones de comics, iba destinado a los adultos y más si, como ordenaba la legislación vigente, se hacía constar así en la portada. De este modo irrumpieron en España los superhéroes Marvel, despojados de todo el atractivo gráfico que pudieran originariamente presentar, a causa de la bárbara destrucción de que fueron objeto sus historias para adaptarlas a un formato que no era el suyo.

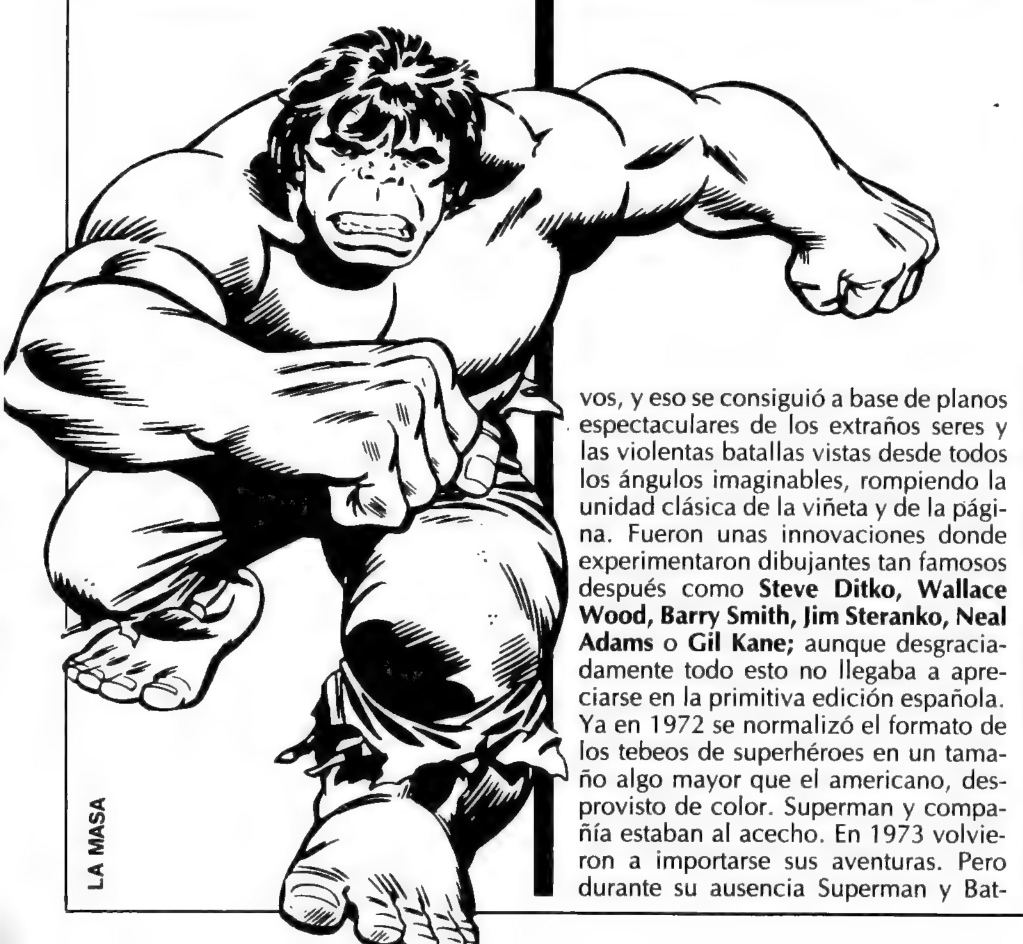
Pero los adolescentes españoles, ávidos de disfrutar las violentas aventuras que habitualmente les habían estado vedadas, se aferraron a lo que tenían a su alcance, a los superhéroes Marvel, para cultivar sus sueños juveniles de heroísmo. Al menos una generación de españoles creció arropada en sus ilusiones por las distorsionadas figuras de los superhéroes, por las incomprensibles aventuras de **Los Cuatro Fantásticos, El Hombre Araña, La Masa, El Capitán América, El Hombre de Hierro** y **Dan Defensor** en perpetua batalla contra algo no muy definido.

Frente a Superman y a los héroes de la D.C., los superhéroes Marvel se movían en un mundo totalmente distinto, un mundo de ficción que poco tenía que ver con la realidad de la feliz vida americana, un mundo de mutantes y de tarados. Porque los superhéroes Marvel no eran superhombres como sus rivales de la D.C., eran sólo mutantes que por extrañas circunstancias, —descarga de rayos gamma, bombardeo de rayos cósmicos, mordedura de araña radioactiva, etc.—, habían adquirido un

poder determinado en un sentido concreto; sus cuerpos, normales en principio, habían experimentado una mutación que a la vez les producía una perturbación psíquica traducida en un enorme complejo. «Superhombres con superproblemas» fue el slogan que Stan Lee utilizó para su lanzamiento. Eran unos superproblemas que no acababan de entenderse del todo pero que impulsaban a los superhéroes a una vida de continuada violencia contra otros seres extraños y muchas veces entre sí, porque el problema de cada uno se entrecruzaba con el de los demás. También por esta causa se organizaron los supergrupos, **Los Vengadores,** los **X-Men,** a los que los superhéroes se incorporaban o los abandonaban según su conveniencia, según que su particular problema les impulsara a aliarse o a oponerse a sus compañeros.
No es casual que fueran Spiderman y Hulk los que mayor número de seguidores obtuvieran. De todos los superhéroes Marvel fueron éstos los que revelaban una vida privada más activa, y al lector, al joven lector, le gusta contactar con la realidad para hacer más verosímil lo que lee y mantener su identificación ideal con el héroe. Spiderman consiguió incluso tener un entorno, en su obligada identidad secreta, relativamente próximo al del joven Clark Kent alias Superman.

EL ESTILO MARVEL
EL CAPITAN AMERICA

Los superhéroes Marvel, sin embargo, introdujeron una nueva concepción gráfica del comic-book, debida en gran parte al dibujante **Jack Kirby.** La monotonía de los guiones había de presentar alguna variedad que los hiciera atractivos, y eso se consiguió a base de planos espectaculares de los extraños seres y las violentas batallas vistas desde todos los ángulos imaginables, rompiendo la unidad clásica de la viñeta y de la página. Fueron unas innovaciones donde experimentaron dibujantes tan famosos después como **Steve Ditko, Wallace Wood, Barry Smith, Jim Steranko, Neal Adams** o **Gil Kane;** aunque desgraciadamente todo esto no llegaba a apreciarse en la primitiva edición española. Ya en 1972 se normalizó el formato de los tebeos de superhéroes en un tamaño algo mayor que el americano, desprovisto de color. Superman y compañía estaban al acecho. En 1973 volvieron a importarse sus aventuras. Pero durante su ausencia Superman y Batman habían cambiado. Se habían aproximado en cierto sentido a sus rivales. Su apariencia gráfica se había hecho también espectacular mientras su mente se transformó. Superman es ahora un coloso que ha organizado también su «Legión de Superhéroes» y sus «Campeones de la Justicia». Es también un superhéroe que realiza extrañas proezas en los espacios siderales.


LA MASA

* * *

Poco a poco los superhéroes de uno y otro bando van languideciendo a fuerza de repeticiones. No fue suficiente para reanimarlos enfrentar a Superman y Spiderman. Ambos combatieron en 1976 en un gigantesco comic-book que albergaba la batalla del siglo; un combate de dos colosos que terminó en match nulo. Pero ellos y todos los demás se habían convertido ya en decorativas figuras de cartón piedra. ✱

THOR

# SARVAN

## LA SANGRE DE LOS DIOSES

¿Y AHORA QUÉ, SARVAN?
¡ESPERAR! ... ES SABIHUAN QUIEN DECIDE, NO NOSOTROS.
MMMMMMMMMMMMMMMMMMMOOOWWW
¿CREES QUE ÉL PODRÁ DESPERTAR CON SUS CONJUROS LO QUE TUS CARICIAS NO HAN LOGRADO DESPERTAR... SERÁN MÁS HÁBILES SUS MANOS?
¡¡MIRADME ARDIENTES HEMBRAS!!... ¡¡ESTOY MACIZO CUAL GHIRULL!! TODAS ME DESEAIS PARA ALIVIAR LA SOLEDAD DE VUESTRAS NOCHES... ¡PERO CUIDADO! LOS DIOSES ME HICIERON UNA OFRENDA... NI LA PROPIA SARVAN, LA DESEADA, PUEDE VENCER MI IMPOTENCIA.
¿ACASO MIENTO? ...TÚ MEJOR QUE NADIE LO SABES.
¡¡OOOOHHH SABIHUAN!!... COMPADÉCETE DE MÍ... ¡¡VEN A SANAR MI GÉLIDA ENTREPIERN...!!
CRACK
¡¡DEJA DE ATORMENTARTE...!!
2-7

¡¡ YO !! ... ¡¡ ATORMENTARME YO !! ... ME HAS HECHO TRAGAR COCCIONES DE CARROÑA DE PARTURIENTA... AFRODISÍACOS DE RULKS VENTRUDOS... HE REALIZADO MIL RITOS DE FERTILIDAD... CHUPADO TUÉTANO DE LAGARTO CORNUDO... BAÑADO EN ESPERMA DE DOMKOKS... ¿Y DICES QUE...? ¡¡ QUE TE PARTA UN RAYO !!
ESPERA TÚ AL SABIHUAN SI ASÍ LO DESEAS ... ¡SI ES QUE EXISTE!
¡¡ EXISTE, ES Y TE ESPERA !! ... NO INSULTES MÁS SU BONDAD AL DUDARLO.
SEGUIDME, FALTA POCO PARA LA SELECCIÓN DE LOS AFORTUNADOS QUE SERÁN CURADOS POR LA MANO DE MI AMO... ¡VENID!
ALELUYA... ALELUYA... CAMINAMOS HACIA LA CURACIÓN.
DIME... ¿PODRÁ SABIHUAN ENDEREZAR TUS MIEMBROS DEFORMES ?... ¿TAN SABIO ES?
¡¡ JJJJJ!!!!!!!! !! ... YO ESTOY YA CURADO ... SOY SU OBRA PERFECTA... MI CUERPO ES SOLO UN REFLEJO DE SU PODER... ¡¡ JIJIJ!!!!!!! !!
3-7

REUNIROS CON LOS QUE ESPERAN... PRONTO SERÁ LA SELECCIÓN... BAJAD... ¡BAJAD RÁPIDO!
¡TUUUTTTH!!
¡¡RÁPIDO... RÁPIDO... SUENA EL CUERNO... ES LA HORA DE LA SELECCIÓN!!
¿QUÉ ES ESE RUGIDO?...
WRRRRRRR
¡WRAAAAAAAMMM
BERNET
4-7

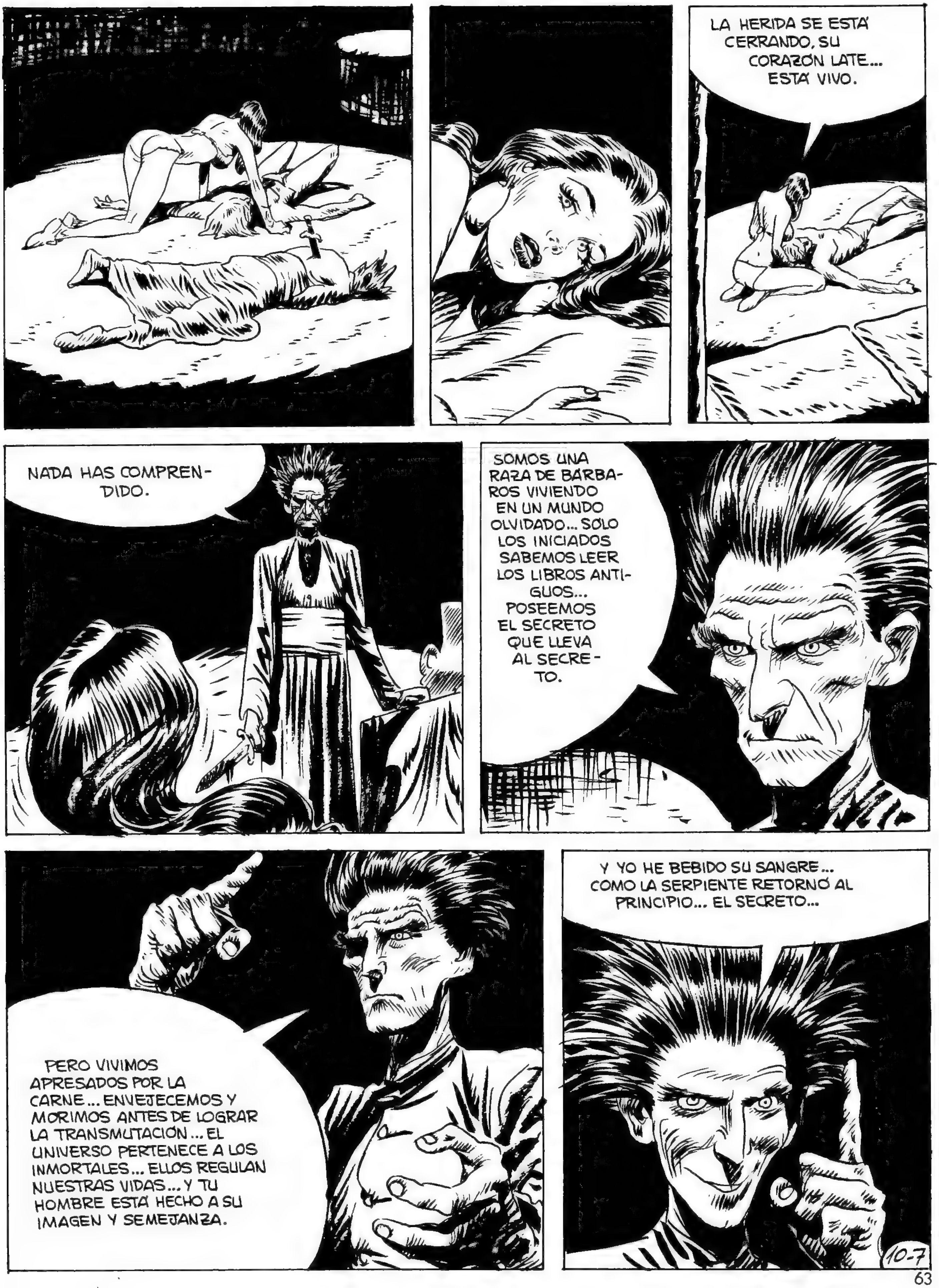
WRRRRAAAAAAAMMM!
¡¡CORRE... CORRE...!!
RRRRRMMMMMMMMMMM!
¡BLOM!
¡BLOM!
¡BLOM!
¡CHOP!
¡SCHIAF!!
¡AG!
¡AAAAAAHH!!!
¡AAAAAG!
RRRRRRMMMMMMMMMM
¡MILAGRO!... ¡PUEDO CO-RRER!... ¡¡MILAGRO!!
¡BLAM! ¡CRAC!
WRAAAAOOMMMM
BLAM!
RRMMMMMMM
¡CRACK!
¡WRAM!
WRAAAMMMMMMMMM
5-7

WRAMMMM
SABÍA QUE VUESTRAS LARGAS PIERNAS OS SALVARÍAN DE LA SELECCIÓN... REID CONMIGO... ALEGRAOS... SERÉIS CURADOS POR SABIHUAN.
RRRRRRRRMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM
¡CRAK!
HIJO DE CRUFIA... VOY A SEGARTE EL CUELLO Y LO MISMO HARÉ CON EL PERRO DE TU AMO.
¿ POR QUÉ ?... SOIS LOS AFORTUNADOS...
NADA DE ESO HARÁS, MUJER... ¡¡ YO, SABIHUAN TE LO ORDENO !!
PARLOTEAS NECEDADES, MUJER... ¡TODOS ELLOS ESTABAN CONDENADOS! ERAN LA PODREDUMBRE GIMIENTE DE LA TIERRA EN BUSCA DE UN MILAGRO... Y TENGO QUE CUIDAR MI REPUTACIÓN.
NO SOY UN MILAGRERO, SINO UN CIENTÍFICO Y COMO TAL TENGO UN MÉTODO... ¡SOLO CURO LO CURABLE !... AL RESTO LES DOY LA PAZ.
NO PUEDO RESPETAR AL QUE APLASTA A SU GENTE COMO GUSANOS Y SE LLAMA SANADOR... QUE SUS TRIPAS ROTAS TE MALDIGAN.
6-7

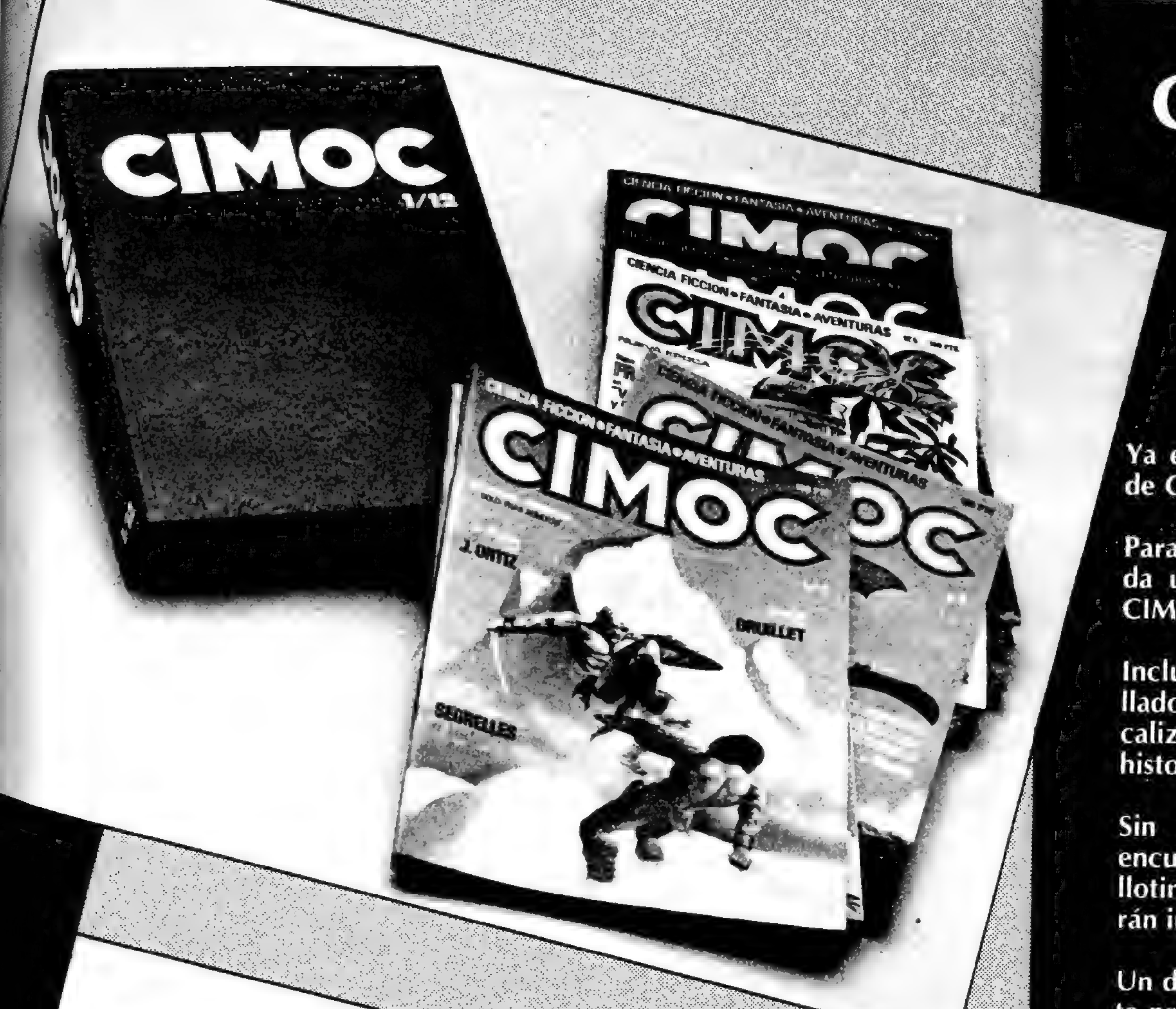
Y TRAS LA SELECCIÓN CONOCIERON LA ESPERA Y TRAS LA ESPERA SUPIERON DE LA CIENCIA DE SABIHUAN.
ESTA ES TU HIJA AUKALI, DIOSA DESTRUCTORA.
HAZ QUE LO QUE CREASTES PARA MATAR BUSQUE Y MATE AL MAL QUE ATORMENTA A ESTE HOMBRE... QUE TU DIVINO INSTINTO LA GUÍE... QUE SU VENENO SEA CURACIÓN...
¿CÓMO VA A SANARME SI NADA NOS HA PREGUNTADO?...
ASÍ, ALIKALI... BUSCA EL MAL... BÚSCALOOOOOO.
¡FFFFFFFFFF
¡FTTTTTTT!!
... MUERDE AL MAL... DESTRÚYELOOOOOO.
ZZZZZZZTTTT
NADA RECELÉIS... SI SU VENENO NO PUEDE SANAR ... NO MORDERÁ.
¡AAAAAAAAHHH!!
TZACK
7-7

Y LA SERPIENTE, LA ENCARNACIÓN DEL MAL MORDIÓ A HELOIN.
ZZZZZZZZZZZZZTTTTTTT
Y SUS COLMILLOS SE ENTINTARON CON LA SANGRE DE LOS DIOSES... Y LA SANGRE BARRIÓ SU CULPA INMEMORIAL Y LA LIBERÓ DE LA MALDICIÓN QUE LA UNÍA A LO QUE ES MORTAL Y FINITO.
Y FUE DE NUEVO Y PARA LA ETERNIDAD...
... PORTADORA DE LUZ Y DE CONOCIMIENTO... MORADORA DE LOS ESPACIOS OCULTOS A LO HUMANO.
¿QUIÉN ERES... QUÉ ERES?... QUE PURIFICAS CON TU SANGRE A LO ABOMINABLE... QUE ROMPES EL SELLO DE UNO DE LOS ARCANOS Y PUEDES SOBREVIVIR.
8-7

¿CONOCES ESTE SÍMBOLO? ...¿SABES LO QUE REPRESENTA...?
HELOIN NO PODÍA CONTESTARLE.- EL VENENO CANDENTE DE LA SERPIENTE ESTABA CORROYENDO LENTAMENTE LAS BARRERAS QUE SEPARABAN A SU CONCIENCIA DEL CONOCIMIENTO DE LO QUE HABÍA SIDO... LENTAMENTE LLEGABAN LOS RECUERDOS EN UNA MAREA DE DOLOR
CUANDO LE CONOCÍ MARCABA SU FRENTE, EL DÍA QUE SE BORRÓ PERDIÓ LA MEMORIA DE SU PASADO, SUS PODERES... NADA DE ESTO ME PERMITISTE CONTARTE... ÉL ES UN ÁNGEL CAÍDO.
NO PUEDO CREERTE... ESTE ESTÚPIDO NO PUEDE SER UN INMORTAL... ¡Y SI LO ES!
¡¡QUÉ INTENTAS!!
TZACK
SU INMORTALIDAD SERÁ LA MÍA...
¡¡NOOOOO!!
9-7


LA HERIDA SE ESTÁ CERRANDO, SU CORAZÓN LATE... ESTÁ VIVO.
NADA HAS COMPRENDIDO.
SOMOS UNA RAZA DE BÁRBAROS VIVIENDO EN UN MUNDO OLVIDADO... SÓLO LOS INICIADOS SABEMOS LEER LOS LIBROS ANTIGUOS... POSEEMOS EL SECRETO QUE LLEVA AL SECRETO.
PERO VIVIMOS APRESADOS POR LA CARNE... ENVEJECEMOS Y MORIMOS ANTES DE LOGRAR LA TRANSMUTACIÓN... EL UNIVERSO PERTENECE A LOS INMORTALES... ELLOS REGULAN NUESTRAS VIDAS... Y TU HOMBRE ESTÁ HECHO A SU IMAGEN Y SEMEJANZA.
Y YO HE BEBIDO SU SANGRE... COMO LA SERPIENTE RETORNÓ AL PRINCIPIO... EL SECRETO...
10-7

FIN DEL EPISODIO




# Conserva y ordena tu colección

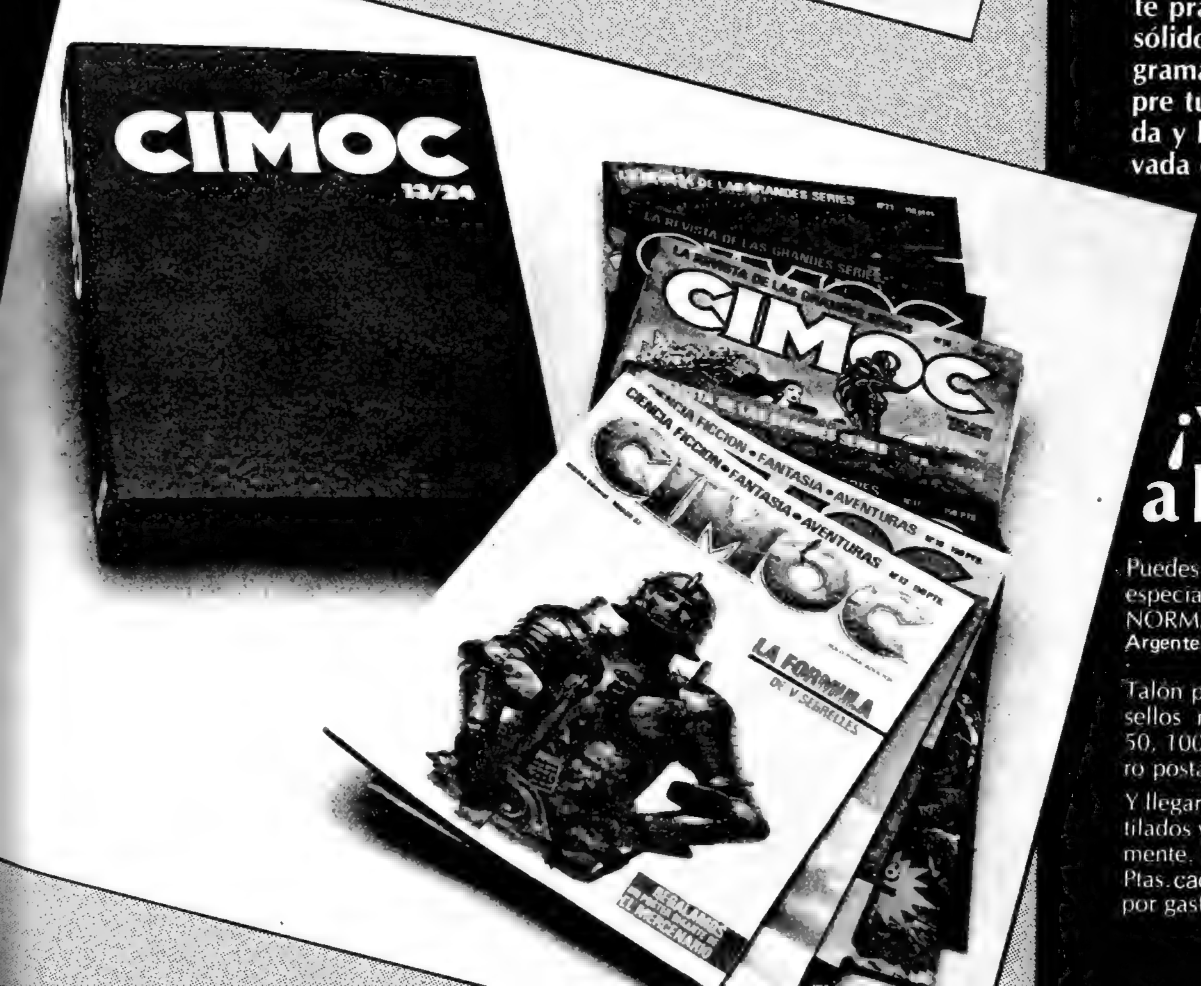
Ya están aquí las TAPAS de CIMOC.

Para doce números cada una, con el logotipo CIMOC en la cubierta.

Incluyen un índice detallado de autores para localizar sin dificultad tus historietas preferidas.

Sin colas, pegamentos, encuadernaciones ni guillotina: tus CIMOC seguirán intactos y ordenados.

Un diseño eminentemente práctico y original, en sólido cartón-tela de alto gramaje, para tener siempre tu colección protegida y lujosamente conservada en tu biblioteca.




# ¡Ya están a la venta!

Puedes adquirirlas en librerías especializadas o escribiendo a NORMA COMICS, c/Marqués de Argentera, 21. Barcelona-3

Talón pagadero a NORMA, sellos nuevos de correos (de 50, 100, 200 y 500 Ptas.), o giro postal,

Y llegarán a tu domicilio retractilados y embalados cuidadosamente. Su precio es de 500.— Ptas. cada una, más 100.— Ptas. por gastos de envío.

# EL ALBUM DE COMICS EN FRANCIA

**POR HENRI FILIPPINI**

Al turista aficionado a la historieta siempre le sorprende la gran cantidad de álbumes que abarrotan las vitrinas de las librerías francesas. Este fenómeno, específico de Francia y Bélgica —sin olvidar a Holanda— tiende a desarrollarse en España e Italia.

Los primeros álbumes de historietas aparecieron antes de la guerra. Los editaba Hachette, eran escasos, y presentaban sobre todo series americanas como **Bicot, Mickey** o **Tarzán.** Los únicos héroes importantes que Hachette publicó fueron **Zig et Puce,** del dibujante francés Alain Saint Ogan.

Pero el álbum verdadero, el que hoy conocemos, con sus 48 páginas y su tapa en cartoné, vio la luz en Bélgica después de la segunda guerra Mundial. El origen de esos primeros álbumes está en dos revistas que siguen publicándose hoy día: **Spirou,** de las Editions Dupuis, y **Tintin,** de las Editions du Lombard. Aunque tenían 62 páginas, los álbumes de estos dos editores son parientes muy cercanos de los actuales. **Spirou** parió las aventuras de Espirú y Fantasio, de

Franquin, pero no sólo eso: **L'Epervier Bleu** de Sirius, **Valhardi** de Jijé, prolongado por Eddy Paape, **L'Oncle Paul;** luego **Blondin et Cirage, Buck Danny, Tif et Tondu,** y una docena de series más, hasta los años sesenta.

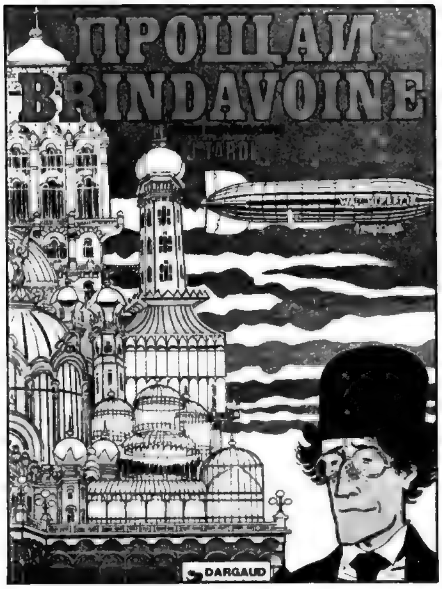
Otros héroes prestigiosos accedieron al honor del álbum en las «Editions du Lombard»: **«Blake et Mortimer,** de Edgard Pierre Jacobs, **Alix** y **Le-**

**franc,** de Jacques Martin, **Corentin** de Cuvelier, **Pom et Teddy** de Craenhals... hoy día, la colección de Lombard con lomo de tela es muy buscada por los coleccionistas, y algunos álbumes alcanzan cifras importantes.

Finalmente, apuntemos las aventuras de Tintin, editadas por Casterman durante la preguerra, primero en blanco y negro y luego en color. Hasta los años sesenta, Casterman se limitó a editar la obra de Hergé.

En Francia, las Editions de Fleurus, que publican los semanarios católicos **Coeurs-Vaillants** y **Ames Vaillantes,** lanzaron una serie de álbumes en formato cuadrado, bastante curioso, que obtuvieron mucho éxito entre 1950 y 1960 con héroes como **Frederi,** de Rigot o **Alex y Euréka** de Pierre Brochard, sin olvidar las series fantásticas del dibujante Breysse.

Pero todo esto no es nada en comparación con el material belga que domina el mercado francés. Hay que esperar a la llegada de la revista **Pilote** y de su director René Goscinny para que Francia ocupe un lugar importante en el mercado de la historieta en álbum. Los tres primeros álbumes de las Editions Dargaud —sociedad editora de la revista Pilote, cuyo primer número apareció en octubre de 1959— aparecen en 1962, con tiradas mínimas. Los tres primeros héroes escogidos para esta experiencia son **Asterix** de Goscinny y Uderzo, **Barbe-Rouge** de Hubinon y Charlier




y **Michel Tanguy** de Charlier y Uderzo. Muy pronto, en el catálogo de Dargaud aparecen nuevas series, que empiezan a darle peso y consistencia a lo largo de los años: **Blueberry** de Charlier y Giraud, **Valerian** de Méziére, **Philemon** de Fred...

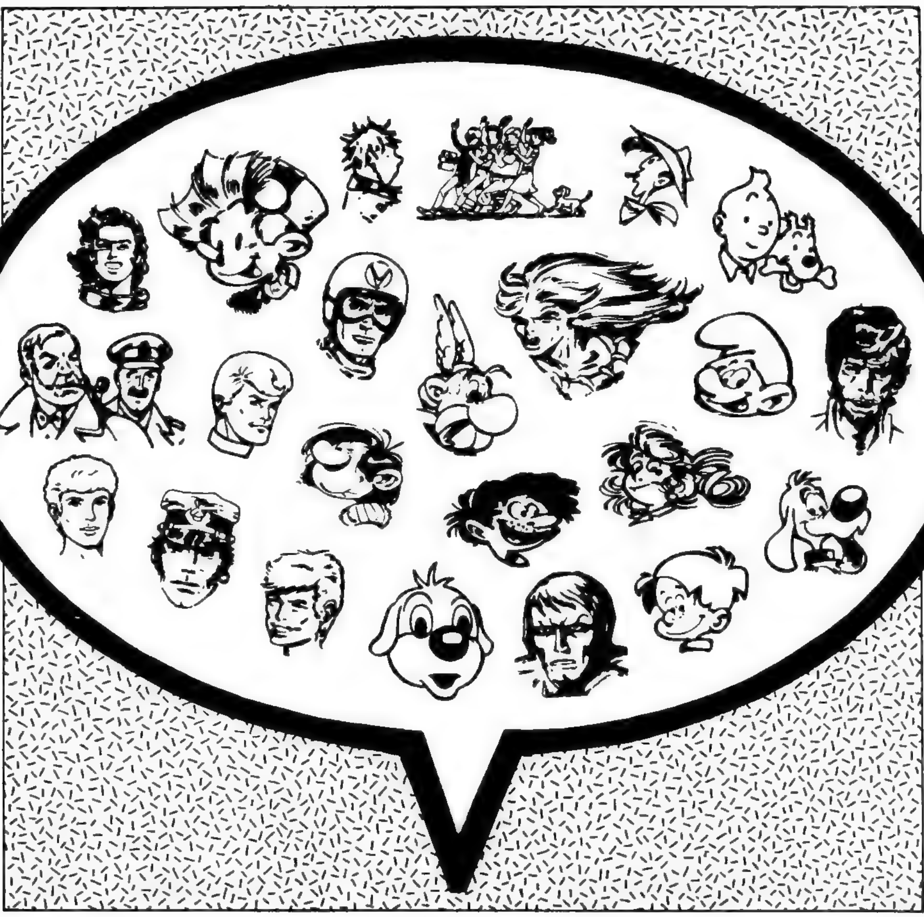
Si sumamos la producción de Editions Dupuis, Dargaud, Lombard y los escasos libros publicados por Casterman, Hachette, etc... vemos que al final de los años sesenta aparece en Francia poco menos de un centenar de álbumes.

## LA EXPANSION

Pero cuando el mercado de los álbumes conoció una expansión fantástica fue durante los años setenta. Mientras los tres editores pioneros multiplican su producción, se unen a ellos editores más jóvenes: Jacques

Glenat, que ofrece seis álbumes al mes, los Humanoides Associés, cuya casa madre está en España desde hace pocos años o Albin Michel, editor clásico que publica historieta desde hace poco tiempo, Audie, que se ha especializado en series de humor para adultos, Hachette que ataca de nuevo con héroes clásicos como Michel Tanguy o Barbe-Rouge, pero además, con sus propios héroes, como el famoso **Club des cinq...** y Casterman, que gracias a su revista mensual «À Suivre» lanza una política de álbumes basada en la aventura. En Francia y en Bélgica, más de un joven fanático de la historieta se convierte en editor: el más emprendedor de ellos es Michel Delugne, que además de tres magazines de lujo publica buen número de álbumes de gran calidad; o Magic Strip, especializado en la reedición de viejas historietas, o Bedascope, etc...
Lo sorprendente es que las series ofrecidas en álbum han sido previamente publicadas en revistas. Si antes del gran boom del álbum sólo las historietas más solicitadas por los lectores tenían derecho a ese honor, hoy

día todo lo que aparece en las revistas se edita en forma de álbumes en lengua francesa, sin contar las muchas reediciones de títulos agotados desde mucho tiempo atrás.
Así, mientras el mercado del álbum es de los más florecientes, el de las revistas está perdiendo empuje. Quizás se deba precisamente a que el lector de historietas prefiere escoger entre los álbumes que comprar revistas en las que se ofrece un conjunto de autores.



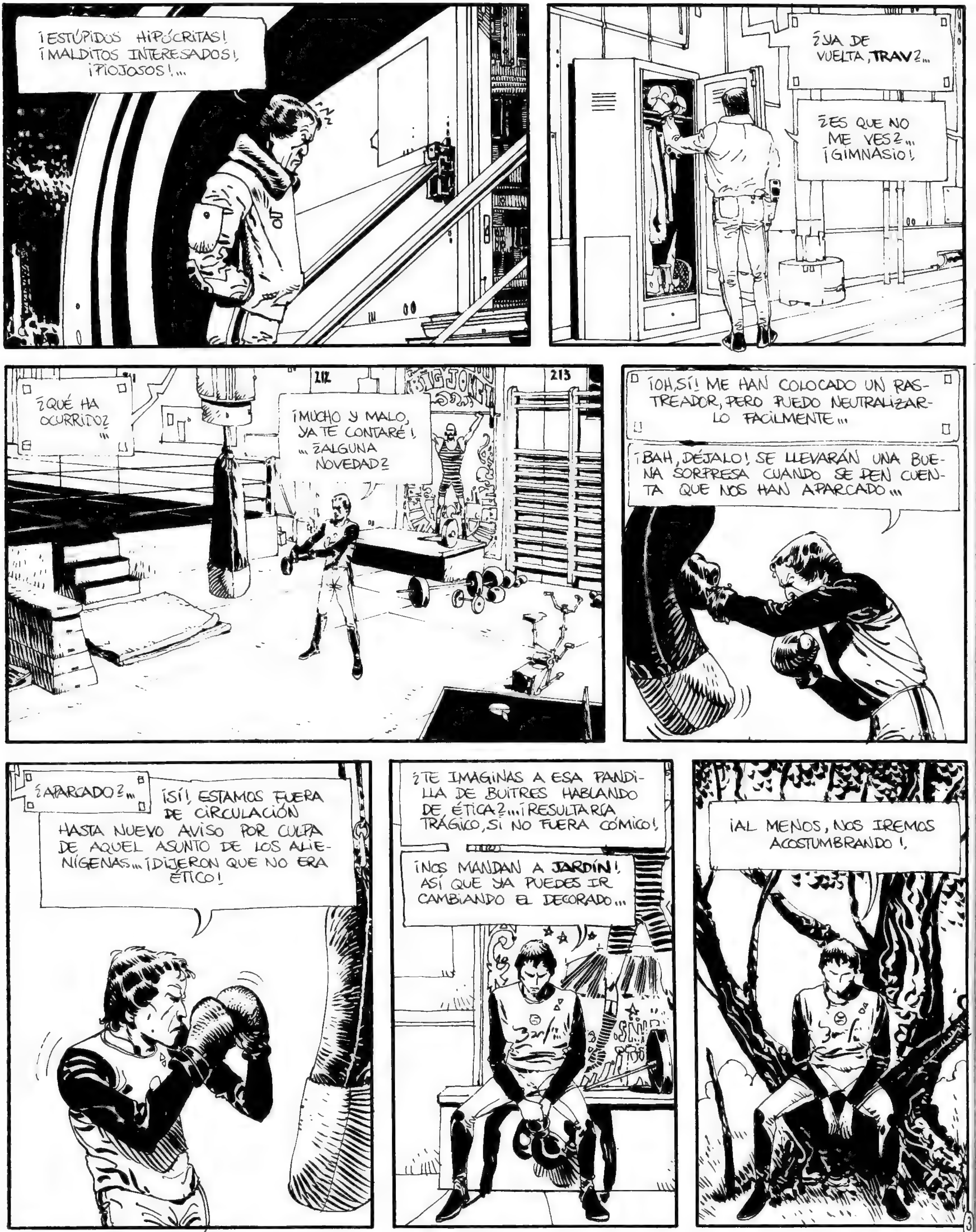
## LA REVISTA, ¿UNA ESPECIE EN VIAS DE EXTINCION ?

Los editores se hallan ante el problema de mantener una serie de revistas deficitarias, que sólo sobreviven gracias a las ventas de los álbumes. Pero cerrar esas revistas es imposible, porque en Francia se considera a los dibujantes como periodistas, lo que les permite tener las mismas ventajas que cualquier otro asalariado. Naturalmente, la desaparición de las revistas les privaría de esos importantes derechos. El resultado es que para conservar a sus buenos dibujantes cada editor debe disponer absolutamente de una revista, so pena de ser abandonado por sus «vedettes», que se irían con otro editor que publique una revista. Hay que decir que en Francia, los dibujantes cobran un precio por página por la publicación de sus historietas en la revista, más unos derechos de autor por el álbum, que ascienden aproximadamente al 8 % del precio de venta.
Aunque la situación de la historieta en Francia es muy buena, se impone reflexionar sobre la supervivencia de

las revistas, y creo que los editores españoles e italianos que se están apuntando a este sistema deberían estudiar el fenómeno álbumes y revistas en Francia y en Bélgica. Personalmente, creo que se puede mantener las dos cosas, a condición de guardar material inédito para la revista.

TIERRA S.A.³
BOLA DE NIEVE
F. PÉREZ NAVARRO
&

¿LISTO?
¡LISTO!, UN JUEGO DE NIÑOS.
¿DE VERDAD CREES QUE ESO NOS SERVIRÁ DE ALGO?
¡SEGURO! THIFF SIEMPRE HUELE BUENAS PIEZAS... ¡ALLÍ DONDE ESTÉN LOS MEJORES BENEFICIOS, ALLÍ LO ENCONTRARÁS!
CON ESE RASTREADOR SÓLO TENEMOS QUE SEGUIRLE A DISTANCIA Y UNA VEZ NOS CONDUZCA HASTA EL PASTEL, GANARLE POR LA MANO.
¿Y SI PROTESTA? ¿QUÉ HAREMOS CON ÉL?
¡NO HAGAS PREGUNTAS ESTÚPIDAS! ¡LO SABES PERFECTAMENTE!
PERO...
¡HEY! ¿QUÉ TE PASA?... HACE DIEZ MINUTOS NO ERAS TAN ESCRUPULOSO...
¡JA, JA, JA...!


¡ESTÚPIDOS HIPÓCRITAS! ¡MALDITOS INTERESADOS! ¡PIOJOSOS!...
¿YA DE VUELTA, TRAV?...
¿ES QUE NO ME VES?... ¡GIMNASIO!
212
213
¿QUÉ HA OCURRIDO? ...
¡MUCHO Y MALO, YA TE CONTARÉ! ... ¿ALGUNA NOVEDAD?
¡OH, SÍ! ME HAN COLOCADO UN RASTREADOR, PERO PUEDO NEUTRALIZARLO FÁCILMENTE...
¡BAH, DÉJALO! SE LLEVARÁN UNA BUENA SORPRESA CUANDO SE DEN CUENTA QUE NOS HAN APARCADO...
¿APARCADO?...
¡SÍ! ESTAMOS FUERA DE CIRCULACIÓN HASTA NUEVO AVISO POR CULPA DE AQUEL ASUNTO DE LOS ALIENÍGENAS... ¡DIJERON QUE NO ERA ÉTICO!
¿TE IMAGINAS A ESA PANDILLA DE BUITRES HABLANDO DE ÉTICA?... ¡RESULTARÍA TRÁGICO, SI NO FUERA CÓMICO!
¡NOS MANDAN A JARDÍN! ASÍ QUE YA PUEDES IR CAMBIANDO EL DECORADO...
¡AL MENOS, NOS IREMOS ACOSTUMBRANDO!

¿CÓMO VA ESO, TRAV?...
NO TE HE PEDIDO SONIDO, NOSTRADAMUS... ¡HAZLOS DESAPARECER!
NO TENDRÍAS QUE FUMAR TANTA YERBA, TRAV. ESTÁS ACABANDO CON NUESTROS STOCKS Y TU CEREBRO. SOMOS JHONNY Y MARIE...
¡OH, PERDONAD! NO ME ACOSTUMBRO A PENSAR QUE LLEVO AQUÍ DOS SEMANAS. ES TODO TAN IGUAL Y TAN ABURRIDO COMO EN MI NAVE...
QUIZÁ LO SEA PARA TÍ, PERO NUESTROS ANTEPASADOS CREYERON QUE ERA UN PARAÍSO Y NOSOTROS OPINAMOS IGUAL...
AIRE PURO, TIERRA FÉRTIL, TRANQUILIDAD, PAZ Y AMOR...
¡AMÉN!
Y NO ME PREGUNTÉIS ESO DE: "¿QUÉ MÁS PUEDE UNO DESEAR?"... LA LISTA SERÍA DEMASIADO LARGA. CREO QUE HASTA HE OLVIDADO CÓMO ES UN RASCACIELOS...
HABLANDO DE ESO... HEMOS VENIDO A BUSCARTE PORQUE TENEMOS VISITA. DOS HOMBRES Y SON DE TIERRA...
PREGUNTAN POR TÍ
¡MMM...!

EL SEÑOR RASTREADOR Y SEÑORA, SUPONGO...
¿CÓMO?...
NO SÉ A QUÉ ESTÁS JUGANDO, THIFF, PERO SEA LO QUE SEA, LA PARTIDA TERMINÓ. NOS HAS COLOCADO EN UNA SITUACIÓN MUY DIFÍCIL, ¿SABES?...
PRESTADME VUESTROS PAÑUELOS, ¿QUERÉIS? CREO QUE CON EL MÍO NO TENDRÉ SUFICIENTE...
¡ESTATE QUIETO, IMBÉCIL!
PERO...
DE TIERRA NOS PRESIONAN, QUIEREN RESULTADOS. LLEVAMOS QUINCE DÍAS ESPERANDO QUE DES EL PRIMER PASO... COMO NO PARECES MUY DECIDIDO, HEMOS TENIDO QUE DARLO NOSOTROS...

¿QUÉ HAY EN ESTE PLANETA?... ¿QUÉ LO HACE TAN VALIOSO COMO PARA QUE TÚ PIERDAS EL TIEMPO CON ÉL?
¡OH! ¡SOL, AIRE Y AMOR! ¿VERDAD, CHICOS?...
¡NO TE HAGAS EL GRACIOSO, NO ES MOMENTO DE BROMAS!... ¡PODEMOS SER MUY DUROS, THIFF!
COMO SIGAS ASÍ, HARÁS QUE ME MOJE LOS PANTALONES.
¡NO NOS ENGAÑAS! ¡AQUÍ HAY ALGO VALIOSO Y LO ENCONTRAREMOS, AUNQUE TENGAMOS QUE VOLVER EL PLANETA DEL REVÉS!... ¿TE ENTERAS?
YO Y LAS TRES CUARTAS PARTES DEL PLANETA CONMIGO. ¿NUNCA HAS PENSADO DEDICARTE A LA ÓPERA?
¡COMO QUIERAS! HEMOS PEDIDO VARIOS EQUIPOS DE PROSPECCIÓN Y YA ESTÁN EN CAMINO... ¡ELLOS LO ENCONTRARÁN!
¡VÁMOS, BELPHOS!
¿QUÉ SIGNIFICA ESO DE EQUIPOS DE PROSPECCIÓN? ...
SIGNIFICA QUE PUEDES EMPEZAR A BUSCARTE OTRO PLANETA, PAPI... PRONTO TE QUEDARÁS SIN AIRE PURO Y TIERRA FÉRTIL... SI ES QUE TE DEJAN ALGO DE AIRE Y DE TIERRA, CLARO!
6

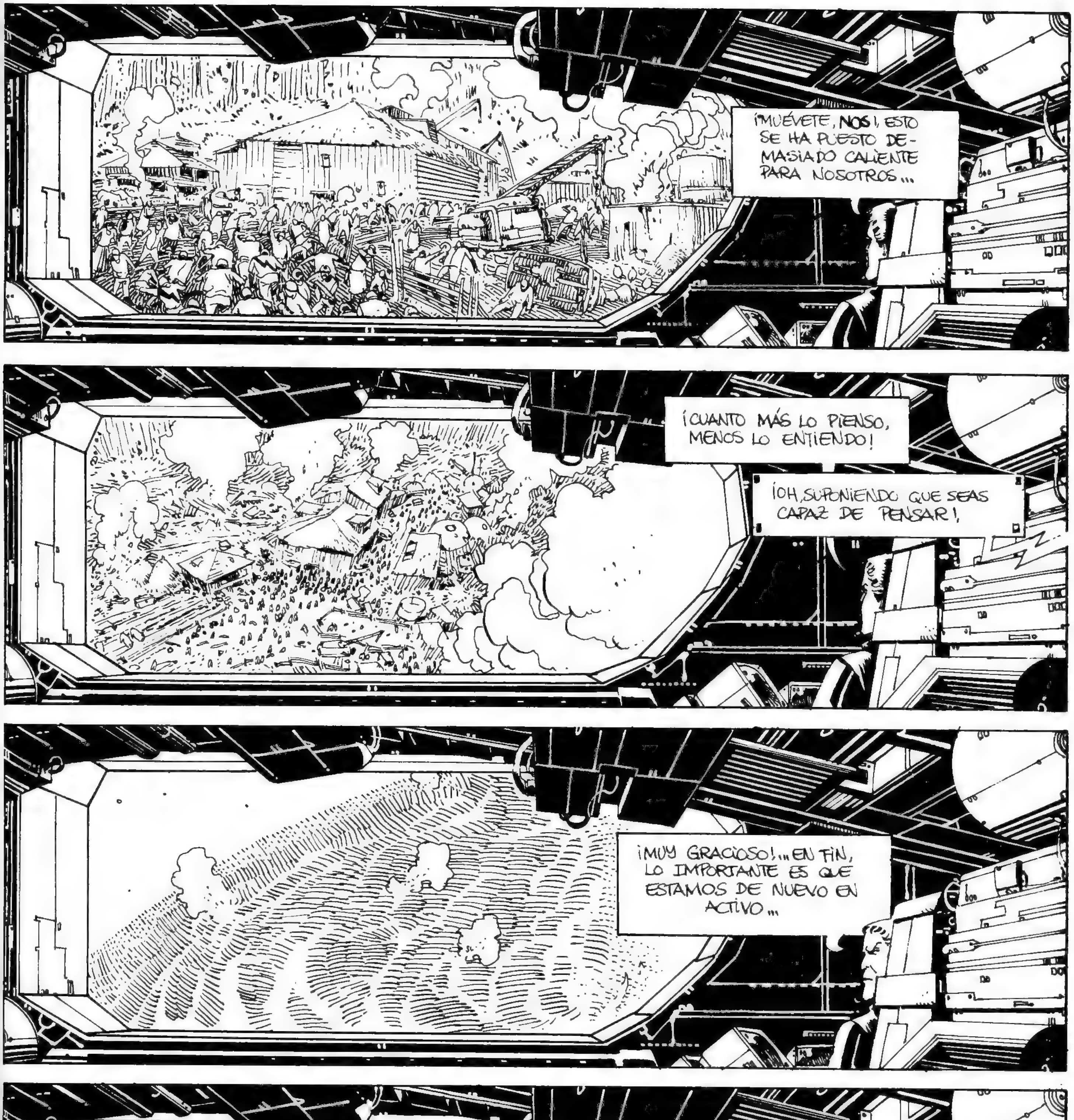
DESTROZAN LAS MONTAÑAS, LEVANTAN LA TIERRA, DESVÍAN LOS RÍOS Y EXTERMINAN LA CAZA... ¿QUÉ PODEMOS HACER?...
METEROS EN CASA PACÍFICAMENTE Y AMAROS CON TRANQUILIDAD. AL FIN Y AL CABO ES VUESTRO IDEAL, ¿NO?...
¡NO TE RÍAS TAMBIÉN DE NOSOTROS, TRAV! SOMOS GENTE PACÍFICA QUE SE CONFORMA CON POCO, POR ESO ESTAMOS AQUÍ Y POR ESO NO HABÍAMOS SIDO MOLESTADOS HASTA QUE TÚ VINISTE...
¿Y QUÉ QUIERES QUE YO HAGA?... ¡LES DIJE DELANTE TUYO, QUE NO HABÍA VENIDO AQUÍ BUSCANDO ALGO!... ¿YA NO TE ACUERDAS?
SÍ, LO SÉ, PERO... ¡AH, QUÉ OTRA MALDICIÓN PUEDE CAERNOS ENCIMA!
MMMMM...
!!
!!

¡TRAV!... ¡QUERIDO TRAV!
¿TE PARECE LEAL, TU POSTURA? ...¡UNA FORTUNA AL ALCANCE DE LA MANO Y TENEMOS QUE ENTERARNOS POR UNA FILTRACIÓN! ¡ESO NO ESTÁ BIEN, MUCHACHO!
¿!
¿FORTUNA? ¿QUÉ FORTUNA?
¡VAMOS, VAMOS! "EL CARTEL" NO HUBIERA ENVIADO TODO ESE EQUIPO PARA NADA... ¿POR QUÉ NO NOS AVISASTE?
ESTOY SUSPENDIDO TEMPORALMENTE... O AL MENOS, ESO CREÍA.
PERO TÚ NUNCA PIERDES EL TIEMPO, ¿EH? ... BUENO, AL GRANO, DINOS DÓNDE ESTÁ ESE MARAVILLOSO DESCUBRIMIENTO, O SE NOS ADELANTARÁN...
¡DENTRO DE SU CABEZA, JEFE! ¡EL SERRÍN GENERA PENSAMIENTOS! DE MOMENTO NO SON RACIONALES, PERO TODO SE ANDARÁ...
¡ESTÁS DESPEDIDO! ... ¿ME OYES, MALDITO ESTÚPIDO? ¡DESPEDIDO!

¡ESTÁN LOCOS, NOS! ¡TE DIGO QUE ESTÁN LOCOS! ¡NO HAY OTRA EXPLICACIÓN! ... LLEVAN TRES MESES TRABAJANDO SIN ENCONTRAR NADA Y AÚN NO SE HAN DADO POR VENCIDOS...
¿QUÉ HA SIDO ESO? ... ¿UN TERREMOTO? ...
DE FUERZA CUATRO, TRAV. ACABAN DE VOLAR LAS NUEVAS ROCOSAS... ¡Y ALGUIEN TE ESPERA FUERA!
¿PUEDES VENIR AL SALÓN COMUNAL? ... TE ESTÁN ESPERANDO
ESTÁ BIEN, VAMOS.
¡POBRE JARDÍN, CÓMO TE ESTÁN DEJANDO!
¡VAYA, UN CONSEJO DE GUERRA!
¡ESTO HA IDO DEMASIADO LEJOS, TRAV! ¡QUEREMOS SABER AHORA Y AQUÍ POR QUÉ ES TAN VALIOSO ESTE PLANETA!
9

¿QUIERE QUE LO DIGA DELANTE DE LA COMPETENCIA?...
¡SÍ!, HEMOS DECIDIDO COOPERAR... POR ESTA VEZ. ESTO ES DEMASIADO CARO PARA UNO SÓLO DE NOSOTROS...
¡AQUÍ TENGO UN CONTRATO DE READMISIÓN PARA TÍ...! ¡FIRMADO Y LEGALIZADO ANTE TESTIGOS!
¿Y MI SUFRIMIENTO MORAL, JEFE? CREO QUE ESO BIEN VALE UN MILLÓN DE...
¡CONCEDIDO! ¡Y AHORA, CONTESTA DE UNA VEZ! ¿QUÉ HAY EN JARDÍN?...
¡NADA! ¡ABSOLUTAMENTE NADA! YO SÓLO VINE CASTIGADO... ¡DÍGASELO A ESOS TARUGOS Y DÉJENME EN PAZ!
¿CASTIGADO?...
EN PRINCIPIO, SÍ...
¡PERO YO PENSÉ QUE VOSOTROS...!
¡LO MATARÉ! ¡LO MATARÉ!
¡NO! ¡NO CONSENTIRÉ QUE EN MI CASA...!
¡AH!

¡MALDITOS ASESINOS! ¡YA HEMOS AGUANTADO DEMASIADO! ...¡BASTA, SE ACABÓ!
¡TODO POR TU CULPA, VIEJO IMBÉCIL!
¡A POR ELLOS! ¡TODOS, SEAN QUIENES SEAN!
THUNK
¡ESOS BASTARDOS QUIEREN GUERRA! ¡Y SE LA VAMCS A DAR!
¡NOS ATACAN! ¡AVISAR A LOS MUCHACHOS!




F. PÉREZ NAVARRO &

# NOVEDADES S.F.

POR ALEJO CUERVO

### LA LEY DE STURGEON

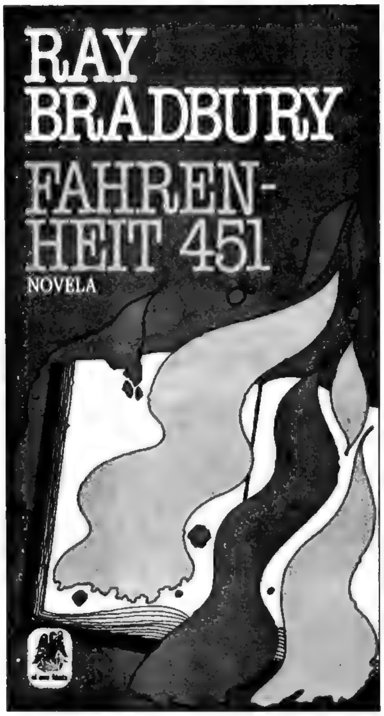
Para variar de la tónica de pasados artículos, hoy voy a seguir en mi papel de abogado de la SF y expondré una regla que se conoce como la **Ley de Sturgeon**. Es muy fácil encontrar personas a las que «no les gusta» la SF y que han leído muy poco, o incluso absolutamente nada, del género. Sobre gustos hay mucho escrito, pero encuentro esta postura poco menos que ridícula, igual que la encontraría refiriéndose a cualquier otra modalidad literaria. La mencionada ley es esclarecedora al respecto, así que dejemos que sea el propio **Sturgeon** (uno de los más grandes escritores que ha tenido nunca el género) quien nos la explique:

*Fue en una conversación de SF, en los años 50; fui incluido en una mesa redonda con otras personas para hablar sobre literatura de SF y todo eso. Y había un tipo en la mesa, no recuerdo quién, que estaba por allí recogiendo libros, se los llevó a su cuarto y pasó la noche entera leyéndolos. A la mañana siguiente la mesa se reunió, y él vino con todos esos libros llenos de tiras de papel asomando entre las páginas. Bien, se dedicó a leer los pasajes marcados durante media hora. ¡Y eran las cosas más espantosas que jamás hubiera usted oído! ¡Horrible! ¡Simplemente horrible! La gente se revolcaba por los suelos. Y cuando acabó se dirigió hacia mí y me dijo: «Señor Sturgeon, el noventa por ciento de toda esta SF es basura». Yo sólo le miré y contesté: «Bien, el noventa por ciento de todo es basura». Poco sabía yo que llegaría a ser una ley.*

(Fragmento de una entrevista aparecida en OMNI, julio 1980)

Afortunadamente para el lector hispano, los asesores literarios de las colecciones especializadas se encargan de hacer la criba antes de traducir algún título; el nivel medio de la SF publicada aquí es sin duda superior al que pueda haber en los USA. Eso sí, resulta inevitable que nos sirvan más fácilmente una obra mediocre de un autor famoso, que una buena de otra firma menos comercial...

La editorial **Plaza y Janés** tiene por costumbre editar de vez en cuando algún título de SF dentro de sus colecciones de literatura general; en **Rotativa** había una media docena de títulos del género. Del fondo de esta fenecida colección, ha repescado recientemente para **El ave fénix**




dos obras capitales: *Fahrenheit 451* (184 pgs., 225 pts), de **Ray Bradbury**, y *Un mundo feliz* (200 pgs., 225 pts), de **Aldous Huxley.**

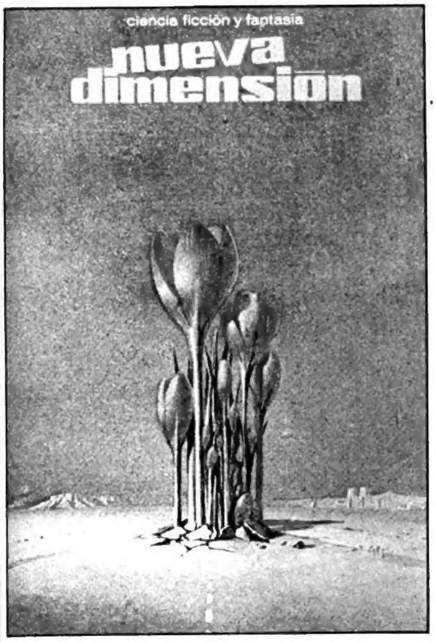
Suele ocurrir con los autores más populares —entre los que se cuenta indudablemente **Bradbury**— que la crítica se ensañe especialmente con ellos; ganan detractores con una facilidad pasmosa, empeñados en atacar los valores de los que proviene su éxito. En las obras de **Bradbury** predomina un peculiar lirismo causante en este caso de la polémica; mucho de él, seguido, puede llegar a ser empalagoso, pero es sin duda notable. *Fahrenheit 451* se ha considerado siempre como una de sus mejores obras... personalmente es la que más me gusta. Su argumento supongo será conocido de la mayoría (la adaptación cinematográfica, ya clásica, de **Truffaut** hemos podido verla en dos ocasiones por TV): en un futuro incierto los libros están prohibidos, siendo la función de los «bomberos» quemar toda letra impresa que obre en poder de cualquier ciudadano...

Las utopías han sido siempre un tema caro a la SF y, dejando aparte las utopías clásicas de **Roger Bacon, Thomas Moro** y **Campanella,** hay dos obras modernas fundamentales; *1984,* de **George Orwell,** y la mencionada *Un mundo feliz.* **Huxley** describe en ella, con indudable maestría, una sociedad en la que los individuos «se fabrican» según las necesidades del estado dentro de tres categorías básicas, dependiendo de la función que deban desempeñar; y son felices por obra y gracia del «soma», una droga anímica. El gran contenido crítico de la obra se desarrolla en el enfrentamiento de los protagonistas a dicha sociedad, uno miembro de la misma con inquietudes (defectuoso), y el otro un «salvaje» de una reserva en la que rige el antiguo modo de vida. Por TV nos pasaron una serie basada en esta novela, floja en comparación.

La misma editorial —apuntándose siempre a lo más comercial— ha puesto a la venta la novela *E.T. El extraterrestre* (235 pgs. 500 pts.) de **William Kotzwinkle,** basada en **un,** no **el,** guión de la película. Tales versiones suelen ser malas, pero ésta no tiene por dónde agarrarse; es lo más estúpido y peor hecho que haya leído en mucho tiempo. Y mira que disfruté con el film...

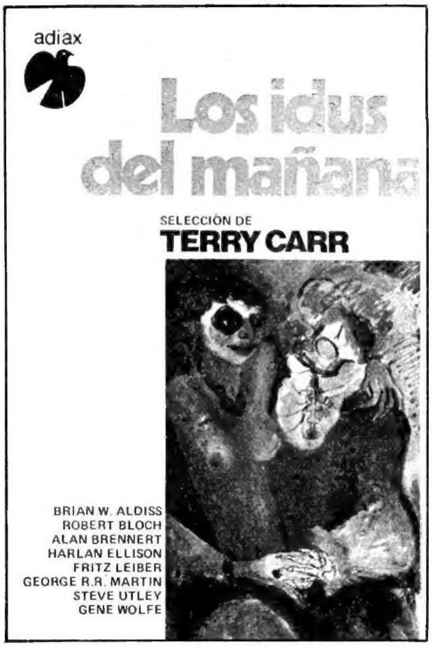
Con bastante retraso nos llega el n.º 147 de NUEVA DIMENSION (160 pgs. 300 pts.), correspondiente a

Septiembre-Octubre del 82. Destacan el cuento *Acronos,* de un tal **Lee Killough,** excelente historia situada en una playa donde no transcurre el tiempo, y también muy buena la novela corta *Siete noches americanas,* de **Gene Wolfe,** que narra la corta visita de un musulmán a una USA del todo decadente. Como contrapartida se tiene un plomizo ensayo sobre el feudalismo en la SF y unas críticas de libros algo más que flojas. El resto bien y sin sorpresas.




Comentaba en el pasado artículo la aparición en **Ultramar** de la estupenda novela *A vuestros cuerpos dispersos* —que, lapsus, obtuvo el **Hugo del 72**—, de **Philip Jose Farmer,** y ahora toca hacer lo propio con la segunda de la serie: *El fabuloso barco fluvial* (212 pgs., 330 pts.). Se trata de una serie de 4 novelas y algún que otro cuento (las dos primeras habían aparecido anteriormente en las páginas de NUEVA DIMENSION, así como los relatos), cuya calidad desciende progresivamente: el autor alarga y alarga la historia sin saber cómo acabarla. Y ello se deja notar ya en esta segunda entrega, cuya lectura se disfruta a pesar de que empiezan a fastidiar las drásticas salidas argumentales. Los protagonistas se organizan para construir un barco con el que remontarse al origen del río, y la historia acaba poco después de realizado el proyecto. ¿Cómo? La decepción queda para el posible lector.

En **Adiax** están a dos velas y la última antología que han publicado, *Los idus del mañana* (222 pgs., 450 pts.), de **Terry Carr,** bien pudiera ser lo último que sepamos de ellos. Sería una lástima, puesto que parecía cambiar en algo su política de precios, exageradamente caros hasta el presente. Y lo sería también si los títulos en preparación tuvieran la calidad de éste; los 9 cuentos que recoge son todos, sin excepciones, buenos, la mayoría muy buenos y soberbio *La sonrisa de Jamie,* de un poco conocido **Alan Brennert.** Se hallan a medio camino del terror porque, como señala **Carr** en la presentación, la SF trata muchas veces de lo desconocido y ello siempre ha sido motivo de horror.

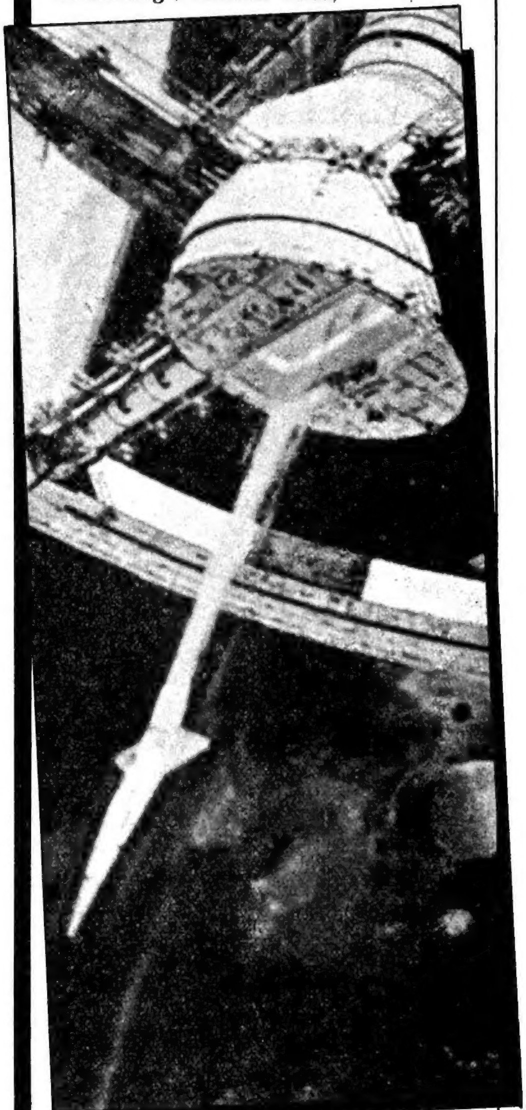



Por parte de **Bruguera** tenemos otra reedición —y van...— dentro de su **Colección naranja:** *El último viaje* (153 pgs., 200 pts.), de **Poul Anderson**. Pertenece a un grupo de antologías denominadas genéricamente *Lo mejor de...,* en la que el autor en cuestión presenta los cuentos que considera más significativos de su carrera literaria. La versión española del volumen dedicado a **Anderson** se desglosó en dos partes y «el último viaje» es la segunda de ellas; incluye una requetepublicada novela corta del mismo título, **Hugo de 1961,** muy épica y quizá su mejor obra, y 3 relatos, constituyendo en conjunto un buen libro. El autor es especialista en SF **dura** y al viejo estilo, de lectura amena pero con pobres cualidades literarias; por ello, lo mejor de **Anderson** es, simplemente, bueno.

Y nada más por hoy, salvo avisar que se avecinan sabrosísimas novedades para este 1983 recién estrenado.

**APARECIDAS RECIENTEMENTE:**
Ojos de ámbar, **Joan D. Vinge** (Edhasa)
Tiempo de fuego, **Poul Anderson** (Acervo)

**EN PREPARACION:**
2010, Odisea dos, **Arthur C. Clarke** (Ultramar)
La reina de la nieve, **Joan D. Vinge** (Edhasa)
El martillo de Lucifer, **Larry Niven** y **Jerry Pournelle** (Acervo)
La SF del siglo XIX, **Isaac Asimov** y **Martin Greenberg** (Martínez Roca)

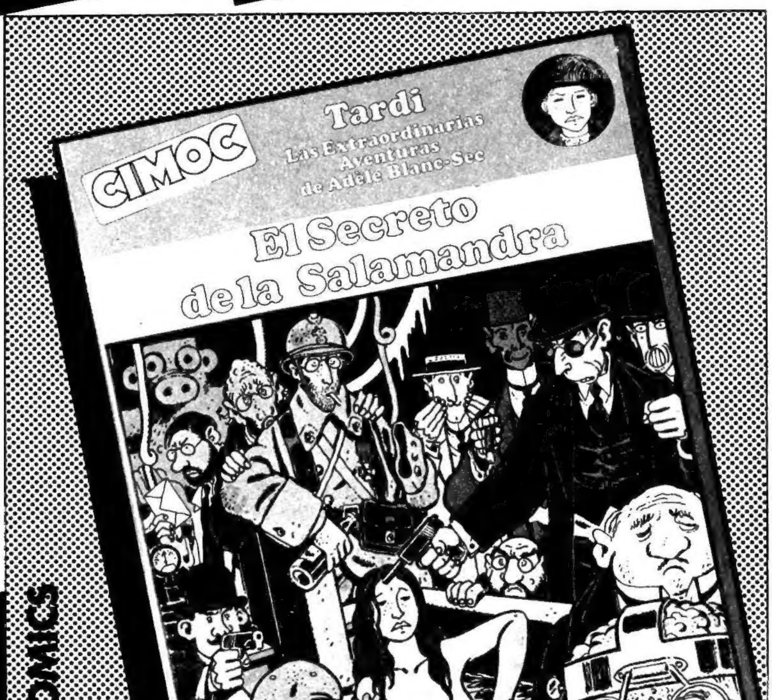


| **Hit-Parade**<br>0: Atroz. 2: Pasable. 4: Muy buena.<br>1: Floja. 3: Buena. 5: Obra maestra. | M. Barceló | F. Borrayo | A. Cuervo | J. C. Planells | D. Santos | (Promedio) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Un mundo feliz** | **5** | **5** | **5** | — | **5** | **5,0** |
| **Fahrenheit 451** | **3** | **5** | **5** | **3** | **5** | **4,2** |
| **Los idus del mañana** | — | **4** | **4** | **2** | — | **3,3** |
| **Nueva Dimensión n.º 147** | **3** | **4** | **3** | **3** | — | **3,2** |
| **El fabuloso barco fluvial** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3,0** |
| **El último viaje** | **3** | — | **3** | **3** | — | **3,0** |
| **E.T. El extraterrestre** | — | — | **0** | — | — | **0,0** |

NORMA COMICS

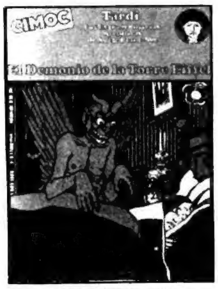
# ALIX
# El héroe de las mil aventuras

## ALBUMES A COLOR ENCUADERNADOS EN CARTONE Y EDITADOS EN CASTELLANO Y CATALAN

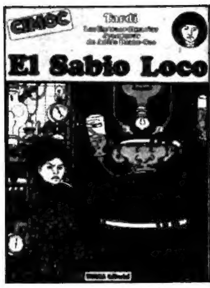



NORMA COMICS

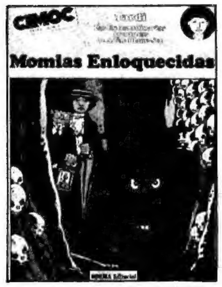
**ADELE Y LA BESTIA** (color)
Tardi ★




**EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL** (color)
Tardi ★




**EL SABIO LOCO** (color)
Tardi ★

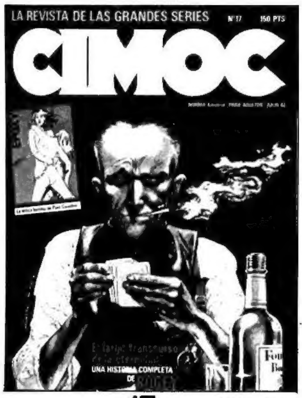



**MOMIAS ENLOQUECIDAS** (color)
Tardi ★

**EL IMPERIO DE TRIGAN** (color)
Don Lawrence ★

**EL IMPERIO DE TRIGAN-2** (color)
Don Lawrence ★

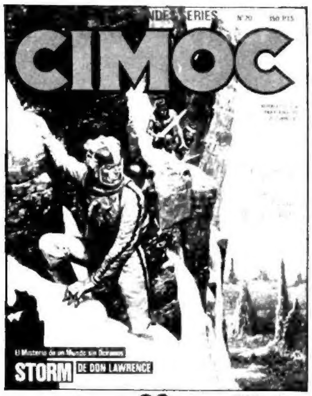
## Completa tu colección de CIMOC EXTRA COLOR rellenando nuestro boletín de pedido en la página 83



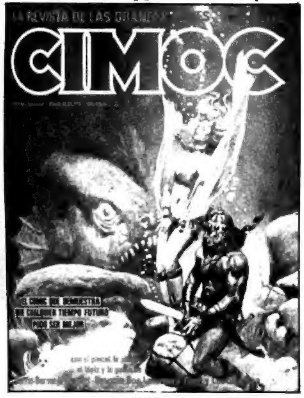

17 150 ptas.

18 150 ptas.

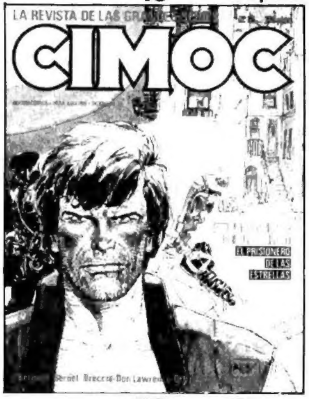
19 150 ptas.



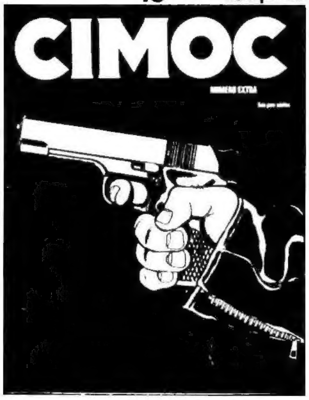

20 150 ptas.




21 150 ptas.




22 150 ptas.

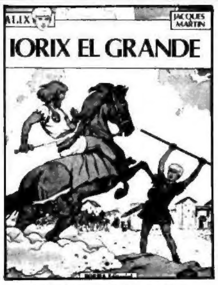



Especial Serie Negra 250 ptas.

Especial 3ª Guerra Mundial 275 ptas.

## ALBUMES

**EL MERCENARIO**
(color)
Vicente Segrelles




**IORIX EL GRANDE**
(color)
Jacques Martin

**DOSSIER HARDING**
(color)
Rivière y Floc'h

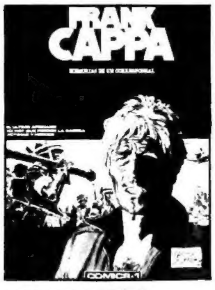
**JORGE Y FERNANDO**
Lyman Young

**LOS ROBINSONES DE LA TIERRA** (color)
Alfonso Font

**LORNA Y SU ROBOT**
(color)
Azpiri y Cidoncha

**PERRO DE ESTRONCIO**
Ezquerra

**SARGENTO KIRK**
H. G. Oesterheld y
Hugo Pratt




**FRANK CAPPA**
Manfred Sommer

## BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

**ALBUMES**

- ☐ ADELE Y LA BESTIA ........ 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ........ 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO ........ 325 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ........ 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ........ 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN ........ 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ........ 350 ptas.
- ☐ EL MERCENARIO ........ 550 ptas.
- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) ........ 500 ptas.
- ☐ IÒRIX EL GRAN (catalán) ........ 500 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) ........ 550 ptas.
- ☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) ........ 550 ptas.
- ☐ DOSSIER HARDING ........ 500 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA ........ 500 ptas.
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA ........ 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT ........ 325 ptas.
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO ........ 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK-«EL RENEGADO» ........ 500 ptas.
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC) ........ 250 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL (CIMOC) ........ 275 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO ........ 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 ........ 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 ........ 600 ptas.

☐ **CIMOC NUMEROS ATRASADOS**
Escribir los números que deseéis ........ 1 al 12 a 125 ptas.
........ 13 al 24 a 150 ptas.

GASTOS DE ENVIO 75 ptas.

☐ **Suscripción a la revista CIMOC.**

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del núm. ... por un año (12 números), por la cantidad de **1.900,— Ptas.** y te regalamos los **números extras** de CIMOC que aparezcan durante el período de tu subscripción.

**Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:**
**NORMA, c/Marqués de Argentera, 21. Barcelona-3**

☐ Adjunto talón nominativo (Norma)
☐ Giro Postal
☐ Sellos nuevos de correos (de 50, 100, 200 y 500)
Marcar con una X la casilla correspondiente.

**ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES**

NOMBRE: ........
DIRECCION: ........
POBLACION: ........

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.000,— Ptas. América: 4.200,— Ptas.

# los Signos del Zodíaco en

# 12 MAGNÍFICOS POSTERS

## de Esteban Maroto

EN PAPEL COUCHÉ BRILLANTE DE 45 x 65 cm. CADA POSTER.

**Aprovecha nuestra oferta especial por 3, 6 y 12 posters**

ARIES (21 de marzo al 20 de abril)

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio)

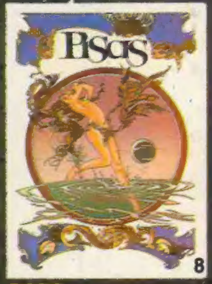
CANCER (22 de junio al 22 de julio)

LIBRA (24 de septiembre al 23 de octubre)

SAGITARIO (23 de noviembre 21 de diciembre)

CAPRICORNIO (22 de diciembre al 20 de enero)

ACUARIO (21 de enero al 19 de febrero)



PISCIS (20 de febrero al 20 de marzo)

ESCORPION (24 de octubre al 22 de noviembre)

VIRGO (24 de agosto al 23 de septiembre)

LEO (23 de julio al 23 de agosto)

TAURO (21 de abril al 20 de mayo)

EL ENVIO SE HARA EN TUBO DE CARTON POR CORREO CERTIFICADO

1 Poster N.° ☐ 200 Ptas. más 50 de Gastos de Envío
3 Posters N.° ☐ ☐ ☐ 500 Ptas. más 50 Gastos de Envío
6 Posters N.° ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ 1000 Ptas. más 50 de Gastos de Envío
12 Posters N.° ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ 2000 Ptas. más 50 de Gastos de Envío

**Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:**
**NORMA, c/Marqués de Argentera, 21. Barcelona-3**

☐ Adjunto talón, nominativo (Norma)
☐ Giro Postal
☐ Sellos nuevos de correos (de 50, 100, 200 y 500)
Marcar con una X la casilla correspondiente.

NOMBRE: ....................
DIRECCION: ....................
POBLACION: ....................